



BajioIA
RESIDENCIAL

CATÁLOGO DIGITAL

COLECCIÓN 2026

Cocinas de lujo

Catálogo de estilos, frentes, módulos, herrajes, luz,
melaminas, maderas, cubiertas y tarjas · Diseño y
fabricación a la medida

BAJIOIA.COM · WHATSAPP 428 169 06 22

Imagen de referencia

PRESENTACIÓN

Hecho a la medida de su espacio.

Cada cocina Bajiola se diseña para una casa y una familia. Este catálogo reúne los estilos, frentes, módulos, herrajes, luz, melaminas, maderas, cubiertas y tarjas con los que componemos su proyecto, fabricado a la medida en Ocampo, Guanajuato. Todo se cotiza con su proyecto. Para pedir información, cite por WhatsApp la clave de cada opción. Las fotografías son imágenes de referencia y los colores impresos o en pantalla son aproximados.

En la versión digital, toque cualquier modelo para escribirnos por WhatsApp con su clave.

01

Diseño

Cada proyecto se dibuja para su espacio, su uso y su estilo.

02

Fabricación

Melamina y madera trabajadas a la medida, con herrajes seleccionados.

03

Instalación

Instalamos y ajustamos cada pieza en su domicilio.

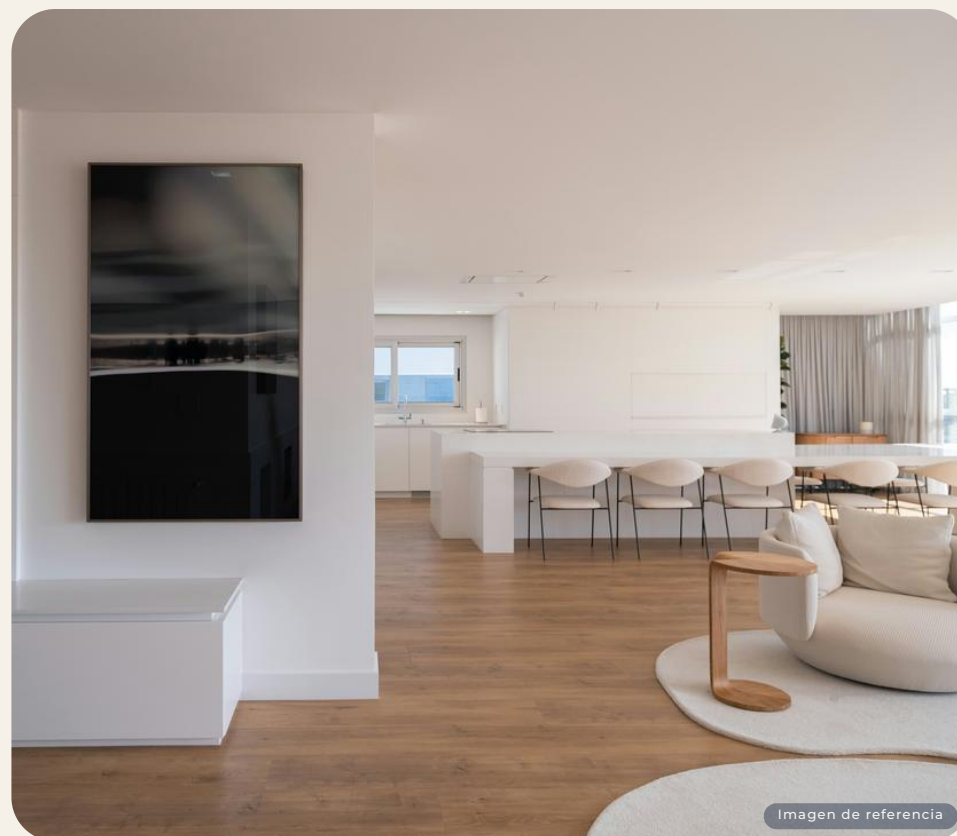


Imagen de referencia

CÓMO COTIZAR

Cite la clave del modelo.

- 1 Elija el modelo y anote su clave.
COC-EST-01
- 2 Envíela por WhatsApp al **428 169 06 22**.
- 3 Diseñamos y cotizamos su proyecto a la medida.



WHATSAPP
428 169 06 22



CONTENIDO

Índice

24 secciones y 566 claves. Toque una sección para ir a ella.

01	Estilos de cocina de lujo 27 CLAVES · COC-EST	04	13	Un mismo espacio, siete acabados 7 CLAVES · COC-VIS	59
02	Con luces y sin luces 22 CLAVES · COC-LUZ	10	14	Maderas: especies 23 ACABADOS · COC-MAD	67
03	Distribuciones en planta 15 CLAVES · COC-PLA	14	15	Maderas: presentaciones y cortes 17 CLAVES · COC-PRE	69
04	Módulos y alacenas 48 CLAVES · COC-MOD	17	16	Maderas: acabados 17 ACABADOS · COC-ACA	73
05	Tipos de frente y puerta 21 CLAVES · COC-FRE	24	17	Colores y tintas de madera 20 TINTAS · COC-TIN	75
06	Tipos de apertura y jaladeras 30 CLAVES · COC-APE	28	18	Cubiertas de madera, laminados y metal 28 CLAVES · COC-CUB	77
07	Bisagras y correderas 31 CLAVES · COC-BIS	33	19	Cantos y perfiles de cubierta 18 CLAVES · COC-CAN	83
08	Mecanismos y cocinas motorizadas 28 CLAVES · COC-MEC	38	20	Respaldos 11 CLAVES · COC-RES	87
09	Iluminación integrada 25 CLAVES · COC-ILU	44	21	Tarjas y grifería 21 CLAVES · COC-TAR	90
10	Tipos de melamina: superficies 18 ACABADOS · COC-MEL	49	22	Accesorios interiores 31 CLAVES · COC-ACC	94
11	Tableros, espesores y cantos 19 CLAVES · COC-TAB	51	23	Integración de electrodomésticos 18 CLAVES · COC-ELE	99
12	Colores de melamina 61 ACABADOS · COC-COL	55	24	Opcional: piedra, a pedido 10 CLAVES · COC-PIE	103



BajiolA
RESIDENCIAL



01

Estilos de cocina de lujo

Un estilo es la manera en que su cocina ordena la luz, los materiales y los gestos de cada día. Estos son los lenguajes con los que trabajamos. Cada uno se adapta a su espacio y se combina con cualquier color, madera, cubierta o herraje de este catálogo.

27 CLAVES COC-EST-01 — COC-EST-27



Imagen de referencia

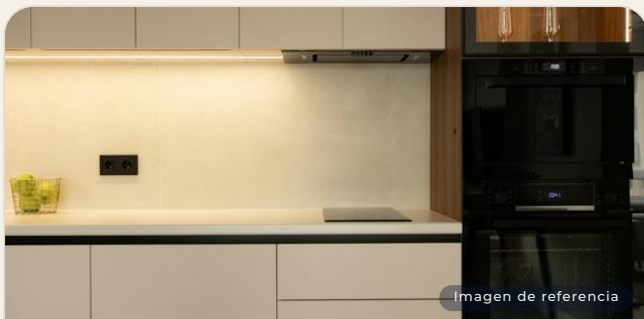


Imagen de referencia

COC-EST-01**Contemporánea sin jaladeras**

Frentes lisos a techo, sin herrajes a la vista. Se abre por presión o con canal integrado. Silencio visual y líneas continuas.

Frentes lisos a techo

Apertura por presión o canal

Melamina supermate o chapa



Imagen de referencia

COC-EST-02**Minimalista esencial**

Un material, un tono y la cubierta como único gesto. Todo lo útil queda detrás de frentes planos, sin objetos a la vista.

Un material dominante

Electrodomésticos ocultos

Zócalo remetido



Imagen de referencia

COC-EST-03**Italiana de gola**

Canal de aluminio integrado en lugar de jaladeras: una línea horizontal que recorre la cocina y marca su ritmo, con precisión de taller europeo.

Canal horizontal y vertical

Aluminio, negro o bronce

Admite luz integrada

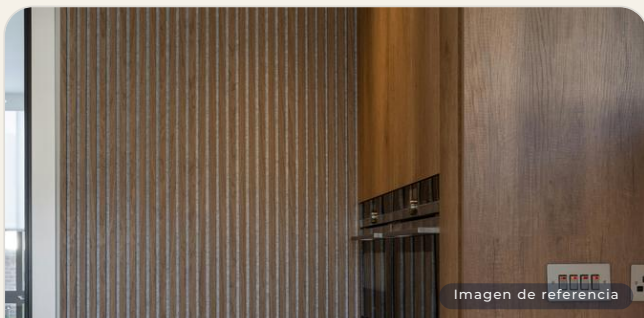


Imagen de referencia

COC-EST-04**Japandi**

Encuentro entre la calma japonesa y la calidez nórdica: madera clara o nogal, tonos arena, listones y proporciones bajas, sin ornamento.

Roble o nogal natural

Listones verticales

Tonos arena y lino



Imagen de referencia

COC-EST-05**Nórdica**

Luz, madera clara y blancos cálidos. Frentes sencillos, cubiertas mates y una cocina pensada para vivirse todos los días.

Fresno o roble claro

Blancos cálidos

Cubiertas mates

**COC-EST-06****Wabi-sabi**

La belleza de lo imperfecto: maderas con textura, tonos terrosos, superficies mates y piezas que envejecen con dignidad.

Texturas cepilladas

Tonos tierra y cal

Acabados al aceite



Imagen de referencia

COC-EST-07**Industrial refinada**

Grafito, madera oscura y detalles en acero negro. El carácter del taller, resuelto con acabados finos y proporciones precisas.

Grafito y nogal oscuro

Perfiles de acero negro

Repisas metálicas



Imagen de referencia

COC-EST-08**Clásica moderna tipo shaker**

La puerta de marco y tablero, con proporciones actuales, cubierta en contraste y herrajes discretos. Un clásico que no envejece.

Puerta de marco y tablero

Blanco, crema o salvia

Herrajes metálicos finos



Imagen de referencia

COC-EST-09**Campo contemporánea**

Colores botánicos, isla de madera y herrajes de latón. La calidez de una casa de campo con el orden de una cocina actual.

Verde salvia o crema

Isla en madera

Latón cepillado



Imagen de referencia

COC-EST-10**Hamptons**

Blancos y azules suaves, puertas de marco, vitrinas y luz de costa. Elegancia relajada para casas de descanso.

Blanco y azul niebla

Vitrinas con marco

Herrajes níquel o latón

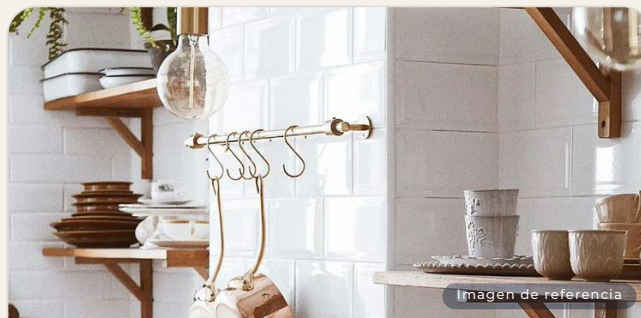


Imagen de referencia

COC-EST-11**Mediterránea**

Blancos cálidos, madera natural, azulejo artesanal y metales dorados. La luz del sur en una cocina fresca y serena.

Blanco cal y madera

Azulejo artesanal

Nichos y repisas

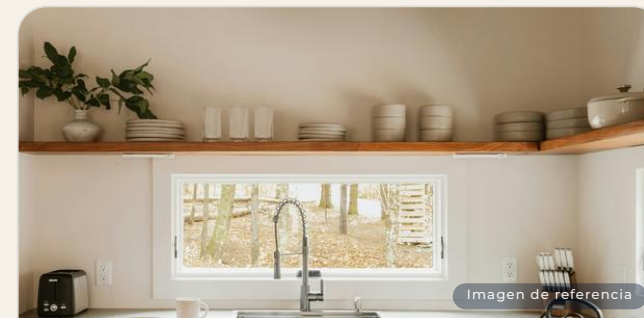


Imagen de referencia

COC-EST-12**Rústica contemporánea**

Madera con veta presente, repisas abiertas y texturas naturales, con la limpieza de líneas de una cocina actual.

Madera cálida con veta

Repisas de madera maciza

Herrajes negros

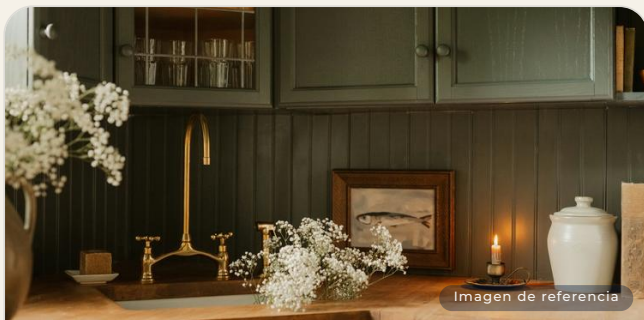


Imagen de referencia

COC-EST-13**Art déco**

Geometría, simetría y brillo contenido. Frentes acanalados, latón y maderas oscuras para una cocina con presencia de salón.

Frentes acanalados

Latón y nogal oscuro

Composición simétrica



Imagen de referencia

COC-EST-14**Moderno de mediados de siglo**

Nogal con veta horizontal, jaladeras de madera y líneas bajas. El optimismo de los años cincuenta con técnica de hoy.

Nogal veta horizontal

Jaladeras de madera

Acentos mostaza u oliva



Imagen de referencia

COC-EST-15**Monocromática oscura**

Un solo tono profundo en frentes, cubierta y equipos. La cocina se retira a la sombra y deja hablar a la luz.

Grafito, negro o azul

Supermate antihuella

Luz de acento cálida

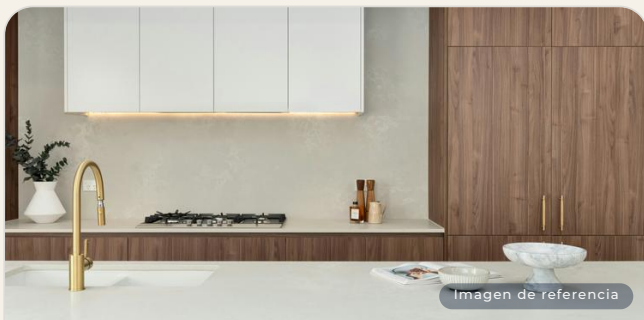


Imagen de referencia

COC-EST-16**Bicolor**

Dos tonos que ordenan el espacio: claro arriba para dar aire, madera o color abajo para dar peso y calidez.

Altos claros, bajos madera

Contraste medido

Herrajes a juego

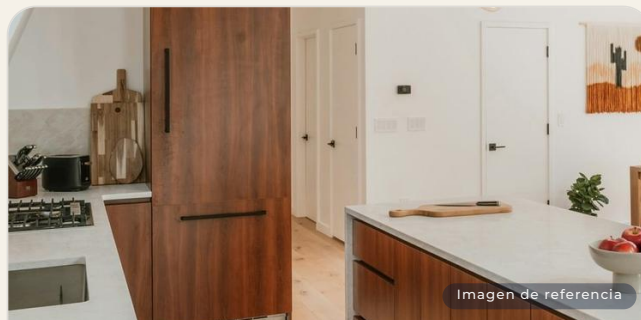


Imagen de referencia

COC-EST-17**Cálida en madera**

La madera como protagonista en frentes e isla. Nogal o roble con veta continua, acompañados de tonos claros y luz cálida.

Veta continua

Nogal o roble

Isla como pieza central



Imagen de referencia

COC-EST-18**Contraste blanco y negro**

Blanco limpio y negro profundo en equilibrio exacto. Un lenguaje gráfico, sobrio y de gran presencia.

Blanco y negro mate

Metales dorados o negros

Iluminación escultórica

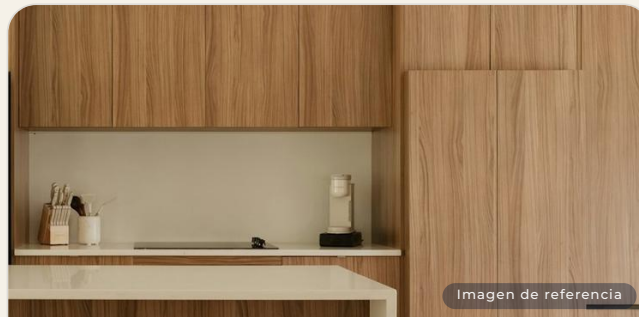
**COC-EST-19****Tonal greige**

Toda la cocina en variaciones de un tono cálido entre gris y beige. Calma absoluta y materiales que se funden entre sí.

Greige, arena y lino

Texturas suaves

Madera como contrapunto

**COC-EST-20****Cocina que desaparece**

Frentes panelados que ocultan refrigerador, hornos y alacenas. Cerrada, se lee como un muro de madera en la sala.

Todo panelado

Puertas escamoteables

Para espacios abiertos

**COC-EST-21****Cocina de chef**

Para cocinar en serio: torre de hornos, zonas de trabajo separadas, cajones de carga pesada y todo a la mano.

Torre de hornos

Zonas de trabajo

Cajones de carga pesada

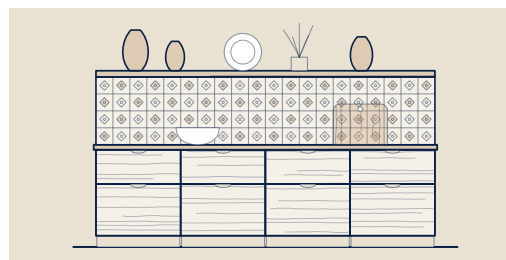
**COC-EST-22****Transicional**

El punto medio entre lo clásico y lo actual: puerta de marco fino, tonos neutros, metales cálidos y líneas serenas.

Marco fino

Neutros cálidos

Metales cálidos

**COC-EST-23****Mexicana contemporánea**

Maderas nacionales, barro, azulejo de oficio y colores de tierra en una cocina de líneas actuales. Lujo con raíz local.

Parota o tzalam

Barro y azulejo artesanal

Tonos de tierra

**COC-EST-24****Clásica señorial**

Puertas de tablero realzado, molduras de corona y simetría. La tradición de la ebanistería en su versión más formal.

Tablero realzado

Molduras de corona

Composición simétrica



Imagen de referencia

COC-EST-25

Parisina

Molduras finas, metales pulidos y colores empolvados, como un departamento de París. Elegancia ligera, de salón.

Molduras finas Latón o níquel pulido

Colores empolvados



Imagen de referencia

COC-EST-26

Orgánica de curvas

Islas redondeadas, esquinas suaves y frentes curvos. Una cocina que se recorre sin aristas, como una escultura habitable.

Islas curvas Frentes curvos Madera o chapa

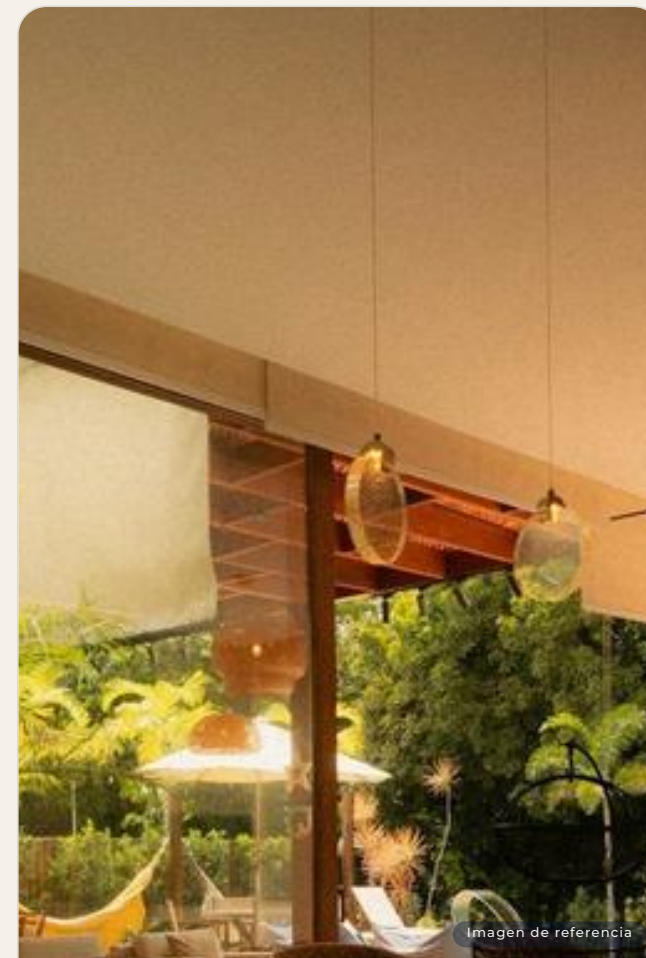


Imagen de referencia

COC-EST-27

Tropical contemporánea

Maderas cálidas, ratán, verdes profundos y apertura al jardín. Para casas de descanso de clima generoso.

Madera y ratán Verdes profundos Abierta al exterior

SECCIÓN

02

Con luces y sin luces

La misma cocina cambia por completo cuando la luz vive en el mueble. Aquí verá cada idea dos veces: sin iluminación integrada y con ella. La luz se planea desde el diseño, junto con la instalación eléctrica.

22 CLAVES COC-LUZ-01 — COC-LUZ-22



Imagen de referencia



**COC-LUZ-01****Alacenas altas, sin luz**

El tramo con la luz general del techo. La cubierta, que es donde se trabaja, queda en la sombra de las alacenas.

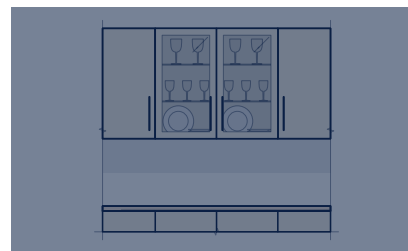
Luz de techo únicamente

**COC-LUZ-02****Alacenas altas, con luz**

El mismo tramo con perfil de luz bajo las alacenas. La cubierta se ilumina pareja y sin sombras.

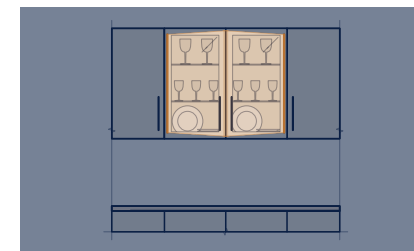
Perfil bajo alacena

Ver COC-ILU-01

**COC-LUZ-03****Vitrina, sin luz**

La vitrina muestra su contenido solo con la luz del cuarto. De noche se vuelve un plano oscuro.

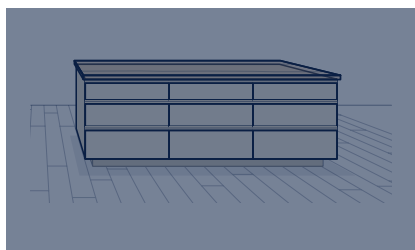
Sin luz interior

**COC-LUZ-04****Vitrina, con luz**

La misma vitrina con luz vertical en los costados. El vidrio y la loza brillan y el mueble se vuelve lámpara.

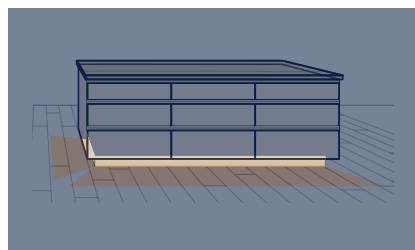
Luz vertical interior

Ver COC-ILU-03

**COC-LUZ-05****Isla, sin luz**

La isla apoya en el piso con su zócalo en sombra. Presencia sólida y quieta.

Zócalo en sombra

**COC-LUZ-06****Isla, con luz**

La misma isla con luz en el zócalo. De noche parece flotar sobre el piso.

Luz de zócalo

Ver COC-ILU-07

**COC-LUZ-07****Repisas abiertas, sin luz**

Repisas de madera con la luz del cuarto. Las piezas se leen, pero sin relieve.

Sin luz integrada

**COC-LUZ-08****Repisas abiertas, con luz**

Las mismas repisas con perfil de luz bajo cada una. Luz rasante que dibuja la veta y los objetos.

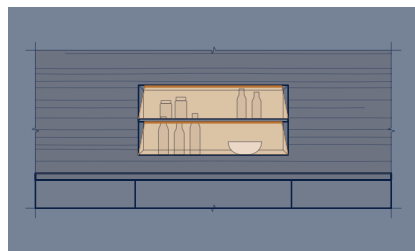
Perfil bajo repisa

Ver COC-ILU-04

**COC-LUZ-09****Nicho de respaldo, sin luz**

El nicho es un hueco de guardado, útil pero en penumbra.

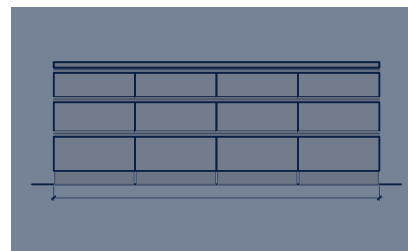
Nicho sin luz

**COC-LUZ-10****Nicho de respaldo, con luz**

El mismo nicho con luz perimetral. Se vuelve el punto focal del respaldo.

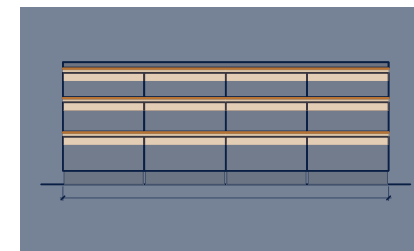
Luz perimetral en nicho

Ver COC-ILU-11

**COC-LUZ-11****Canal de gola, sin luz**

El canal se lee como una sombra fina que separa cubierta y frentes.

Canal sin luz

**COC-LUZ-12****Canal de gola, con luz**

El mismo canal con luz integrada. Una línea luminosa recorre la cocina de extremo a extremo.

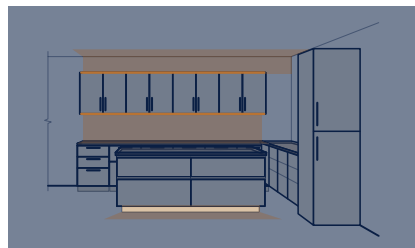
Luz dentro del canal

Ver COC-ILU-02

**COC-LUZ-13****Cocina de noche, sin luz**

Solo luz de techo: pareja, plana y con brillos en las superficies. Funciona, pero no acompaña.

Una sola capa de luz

**COC-LUZ-14****Cocina de noche, con luz**

Tres capas: ambiente, trabajo y acento, cada una en su circuito. Luz para cocinar, cenar o solo acompañar.

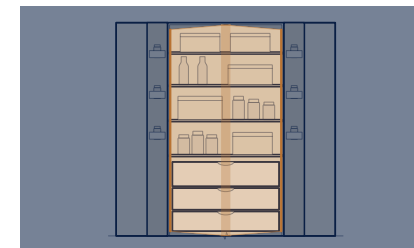
Tres capas de luz

Escenas regulables

**COC-LUZ-15****Despensa de columna, sin luz**

La columna abierta con la luz del cuarto. El fondo de las repisas queda en penumbra.

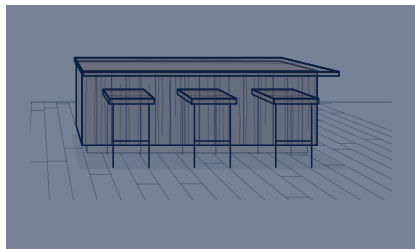
Sin luz interior

**COC-LUZ-16****Despensa de columna, con luz**

La misma columna con perfiles verticales en los costados. Al abrir, se ve todo hasta el fondo.

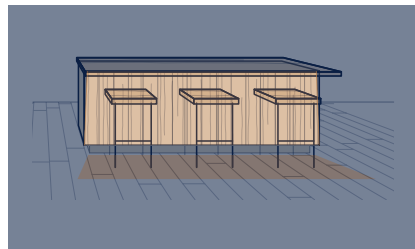
Perfiles verticales

Ver COC-ILU-13

**COC-LUZ-17****Barra de isla, sin luz**

El voladizo de la barra con la luz del cuarto. Bancos y frente de la isla quedan en sombra.

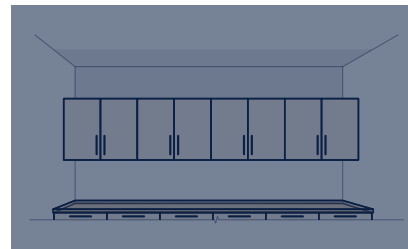
Voladizo en sombra

**COC-LUZ-18****Barra de isla, con luz**

La misma barra con luz bajo el voladizo. Dibuja la silueta de la isla y recibe a quien llega.

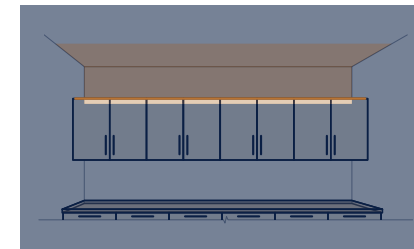
Luz bajo voladizo

Ver COC-ILU-22

**COC-LUZ-19****Sobre alacenas, sin luz**

El espacio entre alacenas y plafón queda oscuro. De noche, el techo se siente más bajo.

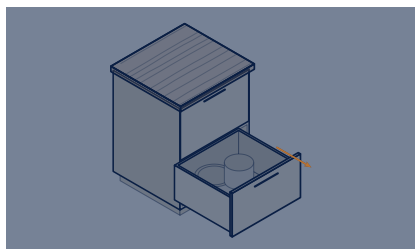
Techo en sombra

**COC-LUZ-20****Sobre alacenas, con luz**

La misma cocina con luz indirecta hacia el plafón. El techo se aleja y el espacio respira.

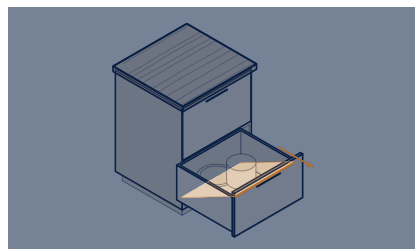
Luz indirecta al techo

Ver COC-ILU-12

**COC-LUZ-21****Cajón abierto, sin luz**

El interior del cajón depende de la luz del cuarto. De noche, el fondo se pierde.

Sin luz interior

**COC-LUZ-22****Cajón abierto, con luz**

El mismo cajón con luz que enciende al abrirlo. Cada pieza se ve en su lugar.

Enciende al abrir

Ver COC-ILU-05



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

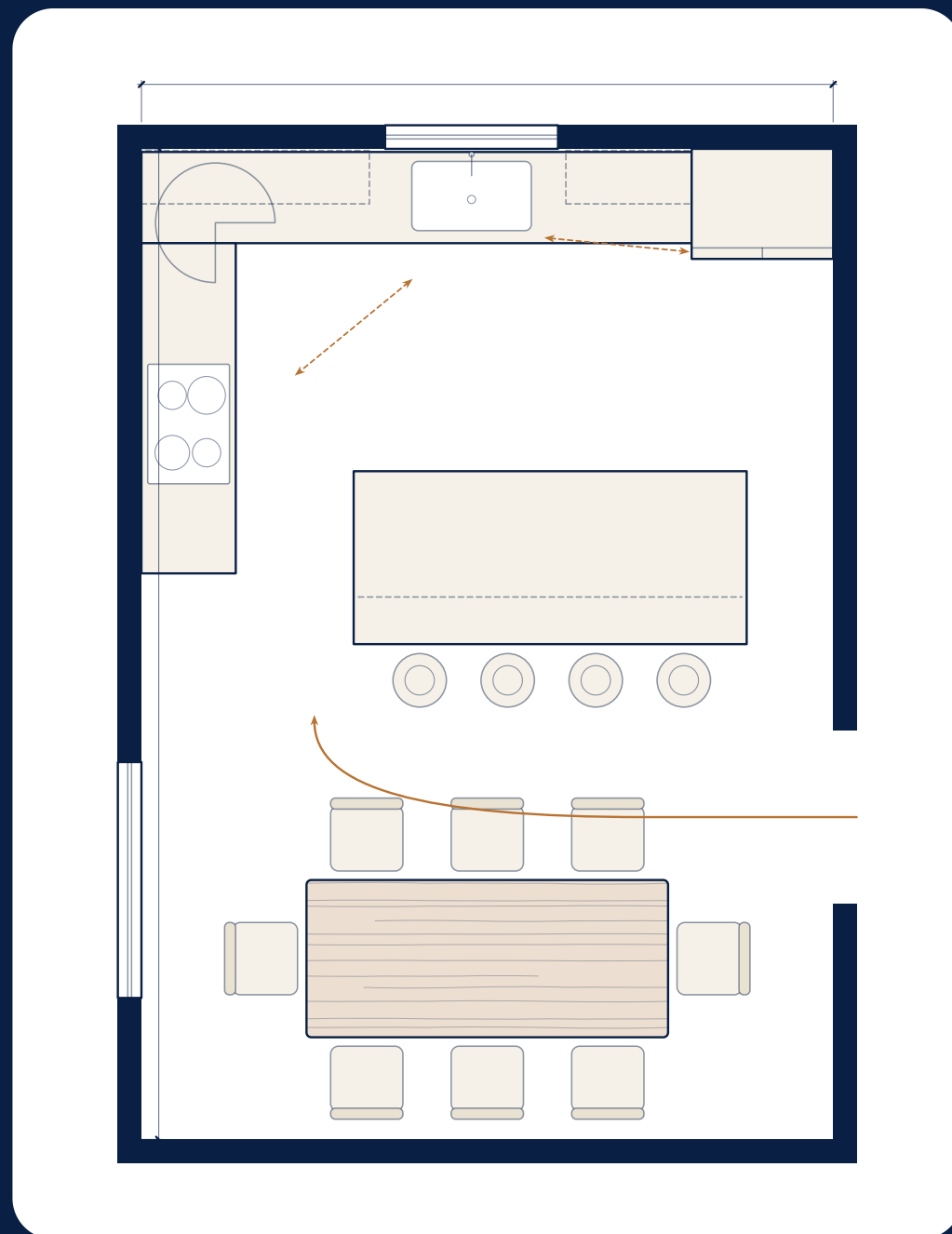
Cite la clave del modelo que le interesa.

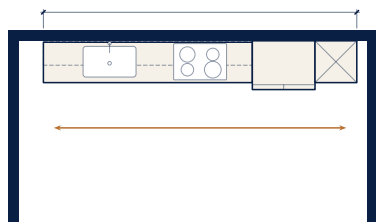
03

Distribuciones en planta

La distribución define cómo se mueve usted en la cocina. Estas son las plantas con las que resolvemos la mayoría de los proyectos. Cada una se ajusta a las medidas reales de su espacio, sus ventanas y sus instalaciones.

15 CLAVES COC-PLA-01 — COC-PLA-15

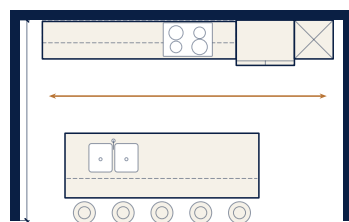


**COC-PLA-01****Lineal**

Todo en un solo muro: tarja, parrilla y refrigerador en línea. Ideal para espacios estrechos o cocinas integradas a la sala.

Un solo muro

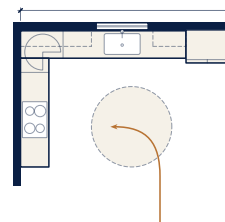
Espacios estrechos

**COC-PLA-02****Lineal con isla**

Un muro de trabajo y una isla paralela para preparar, servir o convivir. La isla suma cubierta sin cerrar el espacio.

Muro más isla

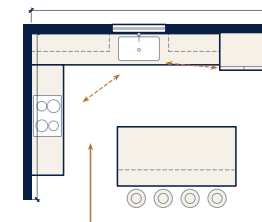
Circulación al centro

**COC-PLA-03****En L**

Dos muros en ángulo. Libera el centro del espacio y ordena el trabajo de forma natural.

Dos muros en ángulo

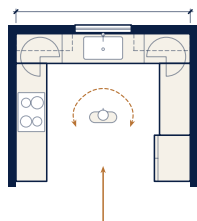
Centro libre

**COC-PLA-04****En L con isla**

La L resuelve guardado y equipos; la isla concentra preparación y convivencia. La planta más solicitada en casas abiertas.

L más isla

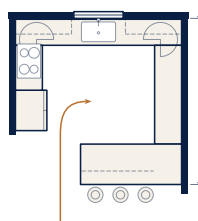
Cocina social

**COC-PLA-05****En U**

Tres frentes de trabajo alrededor de quien cocina. Máximo guardado y cubierta, todo a pocos pasos.

Tres muros

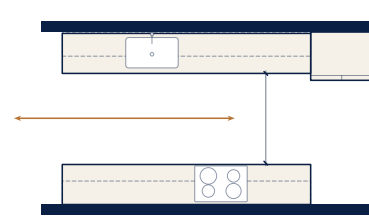
Máximo guardado

**COC-PLA-06****En G**

Una U con península en uno de sus brazos. Suma barra de desayuno y cierra la cocina sin muros.

U más península

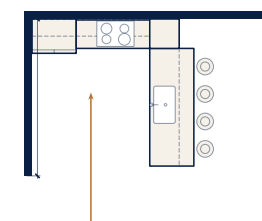
Barra integrada

**COC-PLA-07****Paralela o de pasillo**

Dos frentes enfrentados con pasillo al centro. Muy eficiente para cocinar: todo queda a un giro de distancia.

Dos frentes paralelos

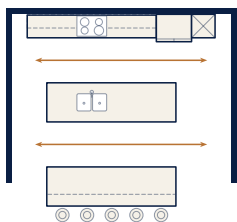
Pasillo de trabajo

**COC-PLA-08****Península**

Un brazo de cubierta unido a un muro o a la cocina. Da los beneficios de una isla en menos espacio.

Brazo unido a muro

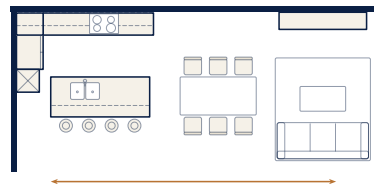
Barra con bancos

**COC-PLA-09****Isla doble**

Una isla de trabajo y otra social. Separa la preparación de la barra de convivencia en cocinas de gran formato.

Isla de trabajo

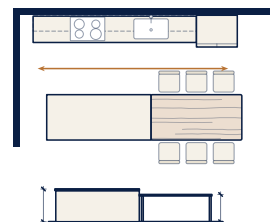
Isla social

**COC-PLA-10****Abierta a sala y comedor**

La cocina se integra al espacio social. El diseño cuida vistas, ocultamiento de equipos y continuidad de materiales.

Sin muros divisorios

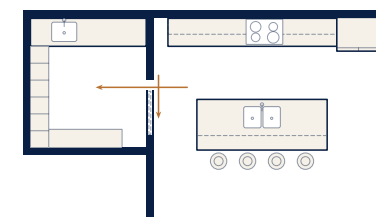
Materiales continuos

**COC-PLA-11****Isla con mesa integrada**

La isla se prolonga en mesa de comedor a otra altura o al mismo nivel. Un solo gesto para cocinar y comer.

Isla más mesa

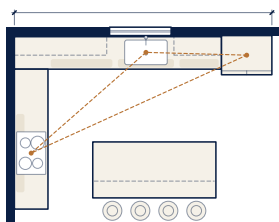
Madera en la mesa

**COC-PLA-12****Con despensa de servicio**

Una cocina limpia a la vista y, detrás, una despensa o cocina de servicio para guardar, lavar y preparar.

Cocina más despensa

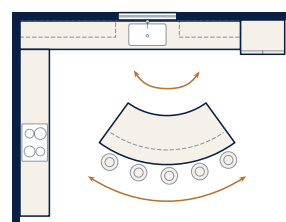
Orden a la vista

**COC-PLA-13****Zonas de trabajo**

Guardar, lavar, preparar y cocinar en orden, con distancias cortas entre refrigerador, tarja y parrilla.

Principio de diseño

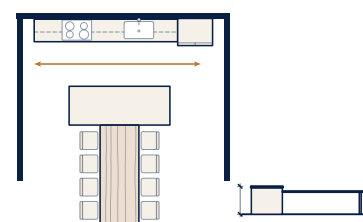
Aplica a toda planta

**COC-PLA-14****Isla curva**

Isla de trazo curvo que suaviza el paso y reúne a la familia alrededor. Se resuelve en madera, chapa o laminado curvable.

Trazo curvo

Circulación suave

**COC-PLA-15****Isla en T**

Una mesa de madera sale en perpendicular a la isla. Cocina y comedor en una sola pieza, con asientos en tres lados.

Isla más mesa perpendicular

Asientos en tres lados



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

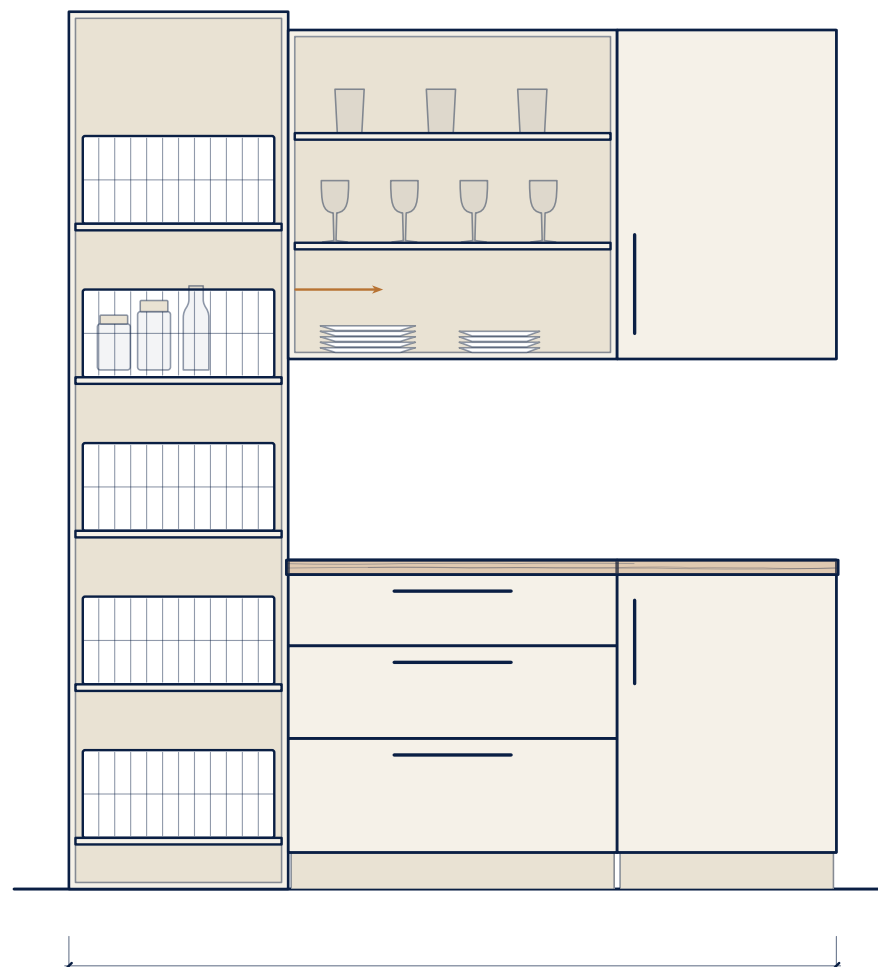
Cite la clave del modelo que le interesa.

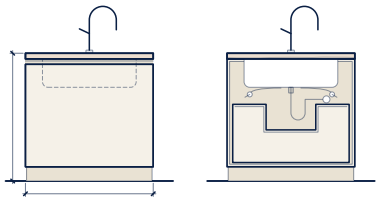
04

Módulos y alacenas

Cada cocina se arma con módulos pensados para una tarea. Bajos, columnas y altos se combinan a la medida, con el ancho, la altura y el interior que su manera de cocinar necesita.

48 CLAVES COC-MOD-01 — COC-MOD-48

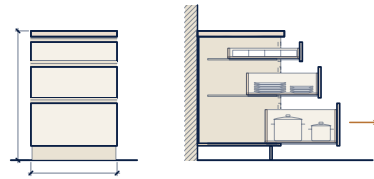


**COC-MOD-01****Bajo tarja**

Módulo para tarja con cajón en U que rodea la plomería, o con puertas. Tablero resistente a la humedad y protección en la base.

Tablero resistente a humedad

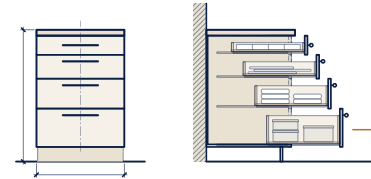
Cajón en U opcional

**COC-MOD-02****Cajonero de tres**

Tres cajones de extracción total: uno bajo para cubiertos y dos profundos para ollas y sartenes.

Extracción total

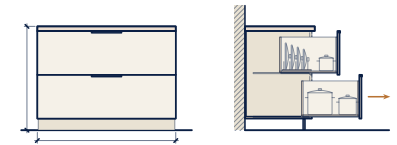
Cierre suave

**COC-MOD-03****Cajonero de cuatro**

Cuatro cajones de alturas graduadas para utensilios, cubiertos, trapos y recipientes.

Alturas graduadas

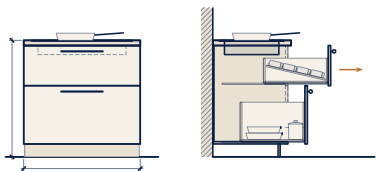
Extracción total

**COC-MOD-04****Cajonero de ollas**

Dos cajones altos y anchos para ollas, tapas y electrodomésticos pequeños. Todo se ve desde arriba.

Cajones altos

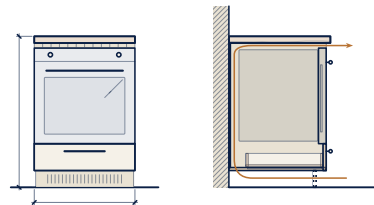
Carga pesada

**COC-MOD-05****Bajo parrilla**

Cajones anchos bajo la parrilla para sartenes, especias y utensilios de cocción, a la mano de quien cocina.

Ancho según parrilla

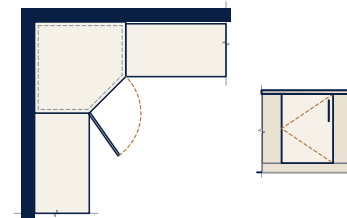
Cajón superior interior

**COC-MOD-06****Bajo horno**

Horno empotrado bajo la cubierta con cajón inferior para charolas o calentaplatos.

Horno empotrado

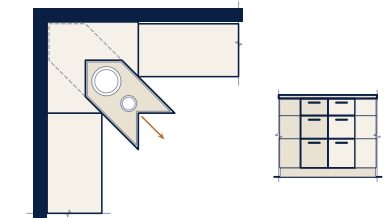
Cajón inferior

**COC-MOD-07****Esquinero bajo en diagonal**

Mueble de esquina con frente a 45°. Amplio por dentro y de acceso directo, con repisas o carrusel.

Frente a 45°

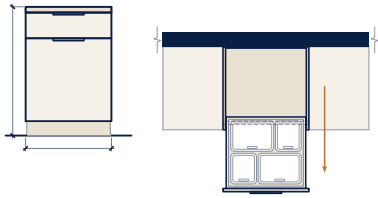
Repisas o carrusel

**COC-MOD-08****Esquinero de cajones**

Cajones en ángulo que entran hasta el fondo de la esquina. Aprovechan todo el rincón sin puertas ni giros.

Cajones en ángulo

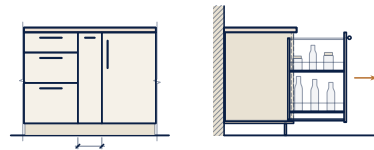
Sin esquina muerta

**COC-MOD-09****Módulo de reciclaje**

Cajón con botes separados para basura, reciclables y orgánicos, oculto detrás de un frente.

Dos a cuatro botes

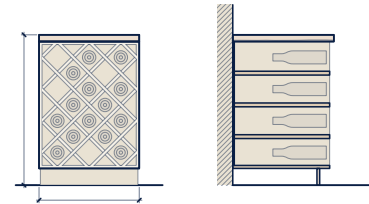
Tapa opcional

**COC-MOD-10****Extraíble estrecho**

Módulo angosto con canastillas para aceites, especias o charolas. Convierte un hueco en guardado útil.

Ancho reducido

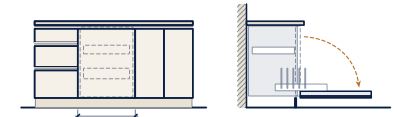
Canastillas o charolas

**COC-MOD-11****Botellero bajo**

Celdas de madera en rombo o cuadrícula para guardar botellas acostadas, integradas a la isla o a un remate.

Celdas de madera

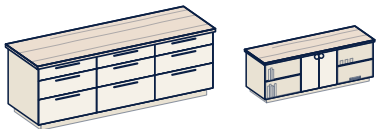
Botellas acostadas

**COC-MOD-12****Módulo para lavavajillas**

Hueco preparado para lavavajillas totalmente integrado, con frente de la misma cocina y zócalo continuo.

Frente integrado

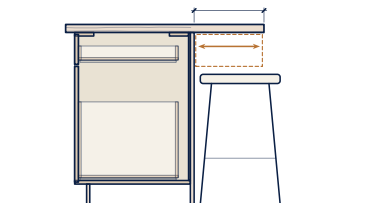
Zócalo continuo

**COC-MOD-13****Isla de doble cara**

Guardado por ambos lados: cajones del lado de trabajo y alacenas o libreros del lado social.

Doble frente

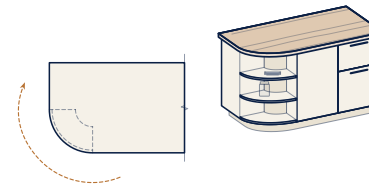
Uso social y de trabajo

**COC-MOD-14****Barra con voladizo**

Cubierta que sobresale para bancos, con apoyo para rodillas y remate lateral.

Voladizo para bancos

Remate lateral

**COC-MOD-15****Remate curvo**

Módulo de extremo con esquina redondeada o repisas curvas. Suaviza el paso y remata islas y penínsulas.

Esquina redondeada

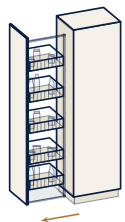
Repisas o puerta curva

**COC-MOD-16****Columna despensa**

Columna de piso a techo con puertas y cajones interiores. Guarda lo de toda la semana en poco frente.

Piso a techo

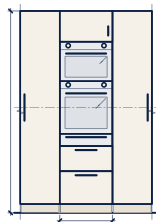
Cajones interiores

**COC-MOD-17****Columna despensa extraíble**

Toda la despensa sale hacia usted en un solo movimiento, con acceso por ambos lados.

Extracción completa

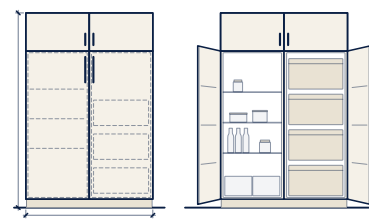
Acceso por dos lados

**COC-MOD-18****Torre de hornos**

Columna para horno, horno de vapor, cafetera o calentaplatos, a la altura cómoda de la vista.

Equipos a la vista

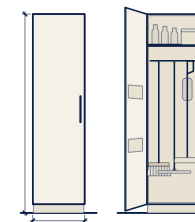
Cajones arriba y abajo

**COC-MOD-19****Columna de refrigerador**

Refrigerador integrado detrás de frentes de la cocina. La columna se lee como mueble, no como equipo.

Refrigerador panelado

Frentes a juego

**COC-MOD-20****Columna de limpieza**

Columna para escoba, aspiradora y productos de limpieza, con ganchos y repisa superior.

Ganchos interiores

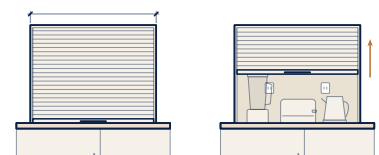
Repisa superior

**COC-MOD-21****Barra de café oculta**

Nicho con cafetera, tazas y agua detrás de puertas que se guardan a los costados. Abierta sirve, cerrada desaparece.

Puertas escamoteables

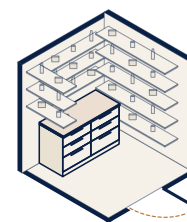
Luz y contacto

**COC-MOD-22****Nicho de electrodomésticos**

Espacio sobre la cubierta para licuadora, tostador y batidora, con persiana o puertas. La cubierta queda despejada.

Persiana o puertas

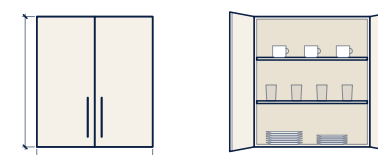
Contactos interiores

**COC-MOD-23****Despensa vestidor**

Cuarto de despensa con repisas en U, cajones y cubierta de apoyo. Se entra, se ve todo y se sale.

Repisas en U

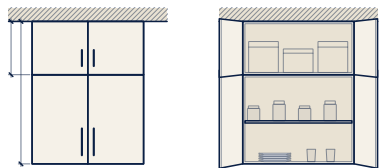
Cubierta de apoyo

**COC-MOD-24****Alacena alta**

Alacena sobre la cubierta con repisas ajustables. Ancho y altura a la medida del muro.

Repisas ajustables

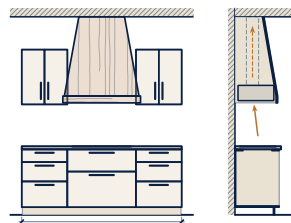
Alturas a medida

**COC-MOD-25****Alacena a techo**

Dos cuerpos hasta el plafón: el inferior para diario y el superior para lo de temporada. Sin polvo arriba.

Dos cuerpos

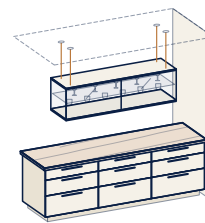
Hasta el plafón

**COC-MOD-26****Envolverte de campana**

Forro de madera o melamina que rodea la campana y la vuelve pieza central: lisa, con moldura o con listones.

Madera o melamina

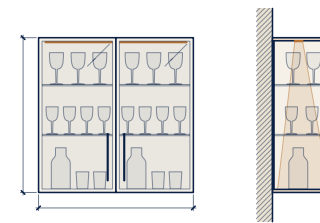
Lisa, moldurada o listones

**COC-MOD-27****Alacena suspendida del plafón**

Alacena colgada del techo sobre una península o isla, abierta o con vidrio por ambas caras. Divide sin cerrar.

Cuelga del plafón

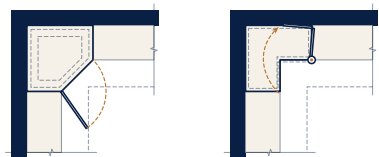
Vidrio o abierta

**COC-MOD-28****Vitrina**

Alacena con puerta de vidrio en marco de aluminio o madera, con luz interior opcional.

Vidrio claro o ahumado

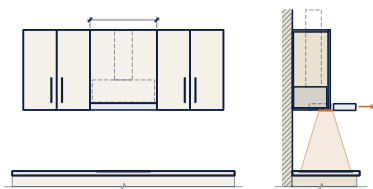
Marco aluminio o madera

**COC-MOD-29****Alacena esquinera alta**

Aprovecha la esquina superior con puerta en diagonal o puertas plegables unidas.

Diagonal o en L

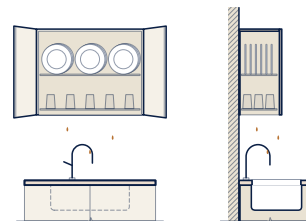
Repisas completas

**COC-MOD-30****Alacena de campana**

Alacena que integra la campana extractora. Solo se ve un frente continuo con la cocina.

Campana oculta

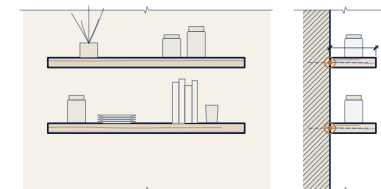
Frente continuo

**COC-MOD-31****Alacena escurridora**

Alacena sobre la tarja con escurridor interior: los platos gotean hacia la tarja y quedan guardados.

Escurridor interior

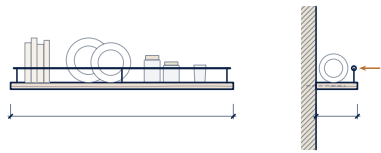
Sobre la tarja

**COC-MOD-32****Repisas flotantes**

Repisas de madera maciza o melamina de alto espesor con fijación oculta. Nada se ve sosteniéndolas.

Fijación oculta

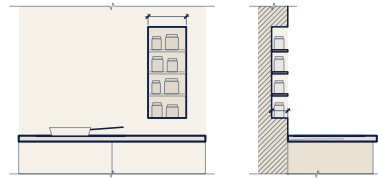
Madera o alto espesor

**COC-MOD-33****Repisa con barandal**

Repisa con barandal fino de metal para libros de cocina, platos o frascos.

Barandal metálico

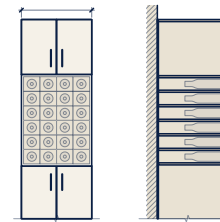
Negro, latón o acero

**COC-MOD-34****Especiero de muro**

Nicho estrecho de repisas bajas para especias y aceites, junto a la parrilla.

Repisas bajas

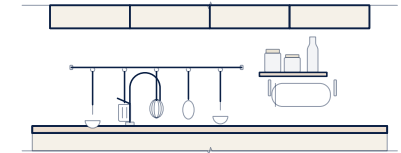
Junto a la parrilla

**COC-MOD-35****Botellero de muro**

Celdas de madera integradas a una columna o alacena para vinos y licores.

Celdas de madera

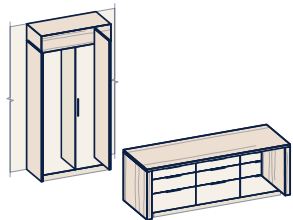
Integrado a columna

**COC-MOD-36****Riel de respaldo**

Barra metálica en el respaldo con ganchos, canastillas y repisa para tener a la vista lo de uso diario.

Barra con accesorios

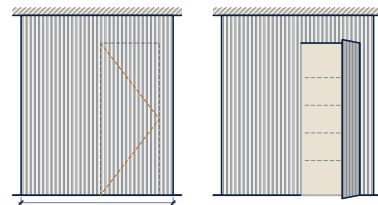
Acabado metálico

**COC-MOD-37****Paneles y remates**

Costados gruesos, paneles de isla y remates a techo que dan a la cocina acabado de mueble fino.

Costado grueso

Remate a techo

**COC-MOD-38****Muro de listones**

Panelado de listones de madera o melamina que integra puertas ocultas, repisas o la llegada a la sala.

Puertas ocultas

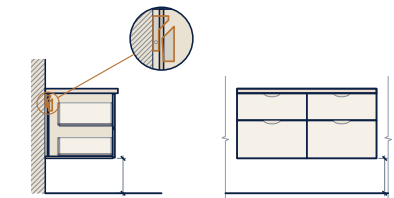
Madera o melamina

**COC-MOD-39****Bajos sobre patas**

Bajos elevados sobre patas de madera o metal, como un mueble fino. Aligera la cocina y deja ver el piso.

Patas de madera o metal

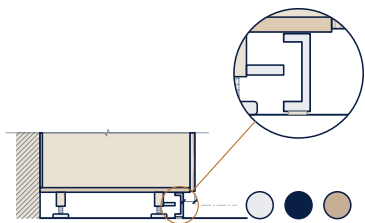
Aspecto de mueble

**COC-MOD-40****Bajos suspendidos**

Bajos fijos al muro, sin tocar el piso. La cocina flota y el piso se limpia de corrido.

Fijación al muro

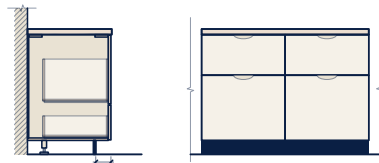
Piso libre

**COC-MOD-41****Zócalo metálico**

Zócalo de aluminio en tono acero, negro o bronce. Protege de la humedad y de los golpes de la limpieza.

Aluminio

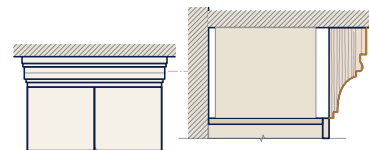
Acero, negro o bronce

**COC-MOD-42****Zócalo remetido en sombra**

El zócalo se retrasa y se oscurece para que el mueble parezca apoyarse en una sombra. Base de la cocina contemporánea.

Remetido

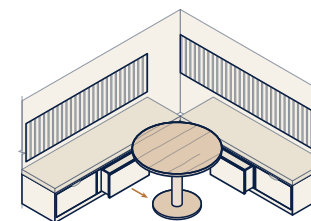
Tono oscuro

**COC-MOD-43****Moldura de corona**

Moldura clásica que remata alacenas y columnas contra el techo. Da a la cocina proporción de salón.

Remate a techo

Estilos clásicos

**COC-MOD-44****Banca integrada**

Banca empotrada con cajones bajo el asiento, junto a una mesa o a la isla. Rincón de desayuno y guardado a la vez.

Cajones bajo asiento

Cojín a elección

**COC-MOD-45****Escritorio de cocina**

Cubierta baja con cajones y repisas para agenda, recetas y cargadores. Un lugar de trabajo junto a la cocina.

Altura de escritorio

Cajones y repisas

**COC-MOD-46****Mueble bar**

Nicho de copas, botellas y cubierta de servicio detrás de puertas. Luz interior y respaldo en espejo o madera.

Copas y botellas

Luz interior

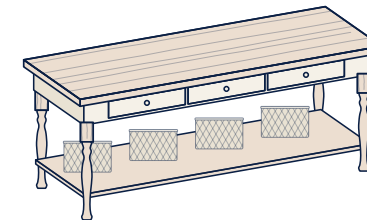
Respaldo espejo o madera

**COC-MOD-47****Alacena aparador**

Mueble de piso con vitrina sobre su cubierta, como un aparador clásico. Guarda la vajilla fina a la vista.

Bajo más vitrina

Estilo clásico

**COC-MOD-48****Isla tipo mesa**

Isla sobre patas, con cajones al frente y repisa baja. Parece una mesa de trabajo antigua, hecha a la medida.

Sobre patas

Repisa inferior

05

Tipos de frente y puerta

El frente es la cara de la cocina. Puede ser liso y silencioso, enmarcado y clásico, o trabajado con estrías, listones o vidrio. Cada uno se fabrica en melamina, chapa o madera maciza, según su diseño.

21 CLAVES COC-FRE-01 — COC-FRE-21

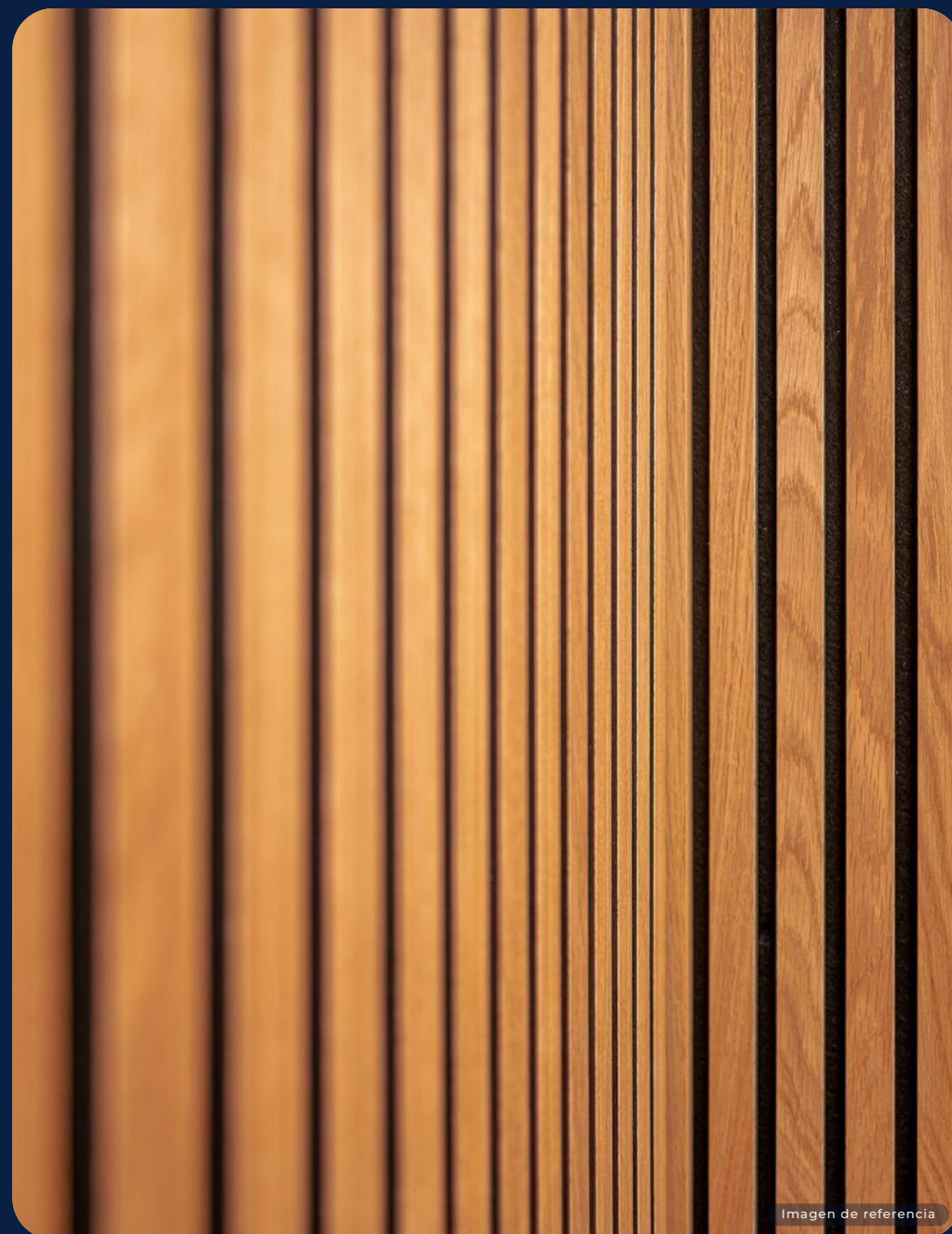
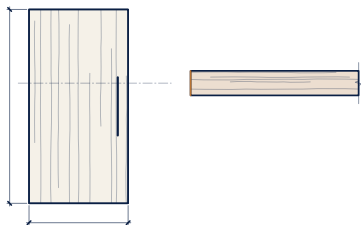


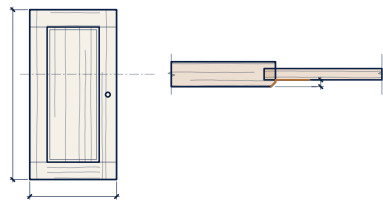
Imagen de referencia

**COC-FRE-01****Liso**

Tablero plano sin molduras ni relieves. La base de la cocina contemporánea y minimalista.

Plano

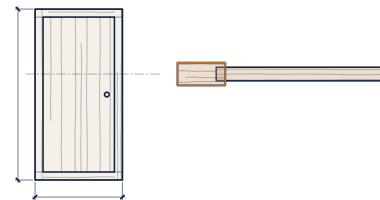
Contemporáneo

**COC-FRE-02****Marco y tablero**

Marco perimetral con tablero rehundido al centro. El clásico de los estilos de campo, Hamptons y transicional.

Tablero rehundido

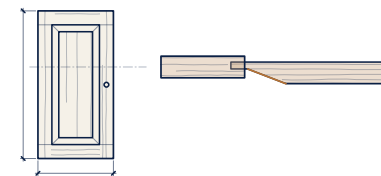
Marco ancho

**COC-FRE-03****Marco fino**

Un marco delgado alrededor de un tablero liso. Lo clásico reducido a su mínima expresión.

Marco delgado

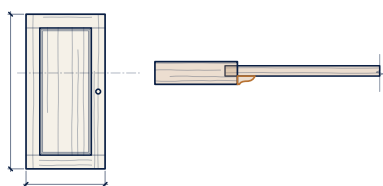
Transicional

**COC-FRE-04****Tablero realzado**

El tablero central sobresale con bordes perfilados. Ebanistería formal para cocinas clásicas y señoriales.

Tablero en relieve

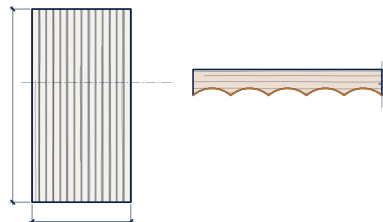
Estilo clásico

**COC-FRE-05****Marco con moldura**

Marco y tablero con una moldura fina en su encuentro. Añade una línea de sombra y un detalle de sastrería.

Moldura interior

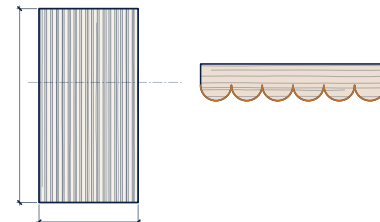
Detalle fino

**COC-FRE-06****Acanalado**

Estrías cóncavas verticales talladas en el frente. La luz rasante dibuja un ritmo de sombras.

Estrías cóncavas

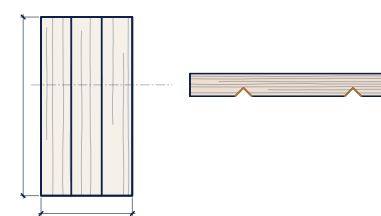
Madera o chapa

**COC-FRE-07****Estriado de caña**

Medias cañas convexas en vertical, como un tejido de juncos. Textura escultórica para islas y paneles.

Medias cañas convexas

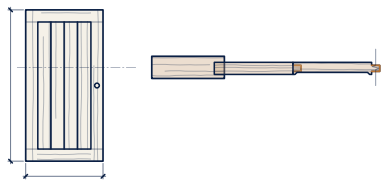
Islas y paneles

**COC-FRE-08****Ranurado en V**

Ranuras finas en V a intervalos regulares. Un ritmo discreto sobre un frente liso.

Ranuras en V

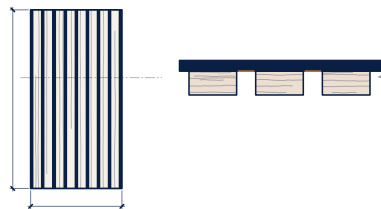
Ritmo regular

**COC-FRE-09****Machihembrado**

Tablillas verticales unidas con junta marcada. Cálido y tradicional, de casa de campo o de costa.

Tablillas verticales

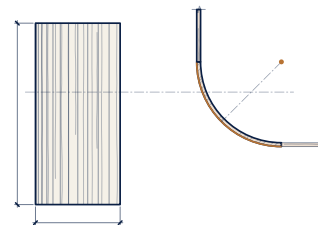
Campo o costa

**COC-FRE-10****Listones separados**

Listones de madera con separación visible sobre fondo oscuro. Da profundidad y permite ocultar puertas.

Listones con separación

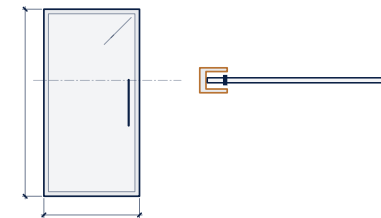
Fondo oscuro

**COC-FRE-11****Frente curvo**

Puerta de curvatura continua para remates, islas redondeadas y columnas de esquina.

Curvatura continua

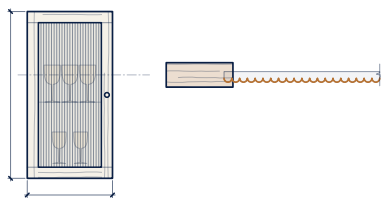
Remates e islas

**COC-FRE-12****Marco de aluminio con vidrio**

Marco delgado de aluminio con vidrio claro, ahumado o acanalado. Vitrinas ligeras y contemporáneas.

Marco delgado

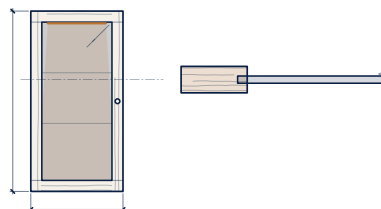
Varios vidrios

**COC-FRE-13****Vidrio acanalado**

Vidrio con estrías verticales que deja ver formas sin mostrar el desorden. Luz y privacidad a la vez.

Vidrio estriado

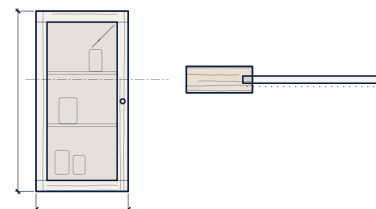
Oculta el desorden

**COC-FRE-14****Vidrio ahumado o bronce**

Vidrio en tono gris humo o bronce. Profundidad y misterio, sobre todo con luz interior.

Gris o bronce

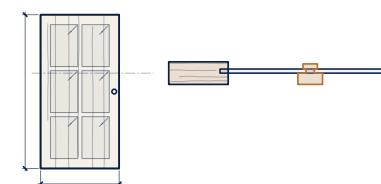
Con luz interior

**COC-FRE-15****Vidrio satinado**

Vidrio de acabado mate translúcido. Suaviza lo que guarda y difunde la luz interior.

Mate translúcido

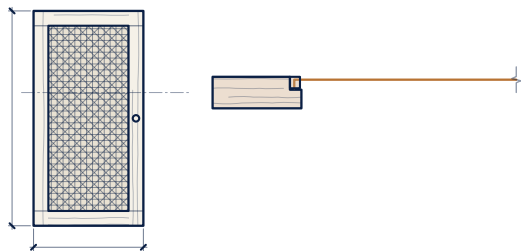
Luz difusa

**COC-FRE-16****Vitrina con parteluces**

Puerta de vidrio dividida en cuadrícula por travesaños de madera. Clásica y señorial.

Cuadrícula de travesaños

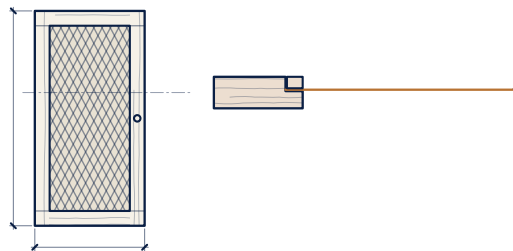
Estilo clásico

**COC-FRE-17****Tejido de ratán**

Marco de madera con tejido de ratán o bejuco. Textura natural para cocinas tropicales y japandi.

Tejido natural

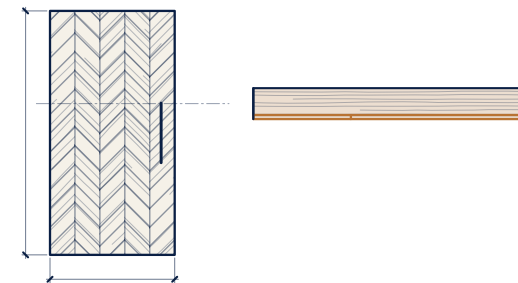
Marco de madera

**COC-FRE-18****Malla metálica**

Marco con malla metálica tejida en latón o negro. Ventila y deja ver, como las alacenas antiguas.

Latón o negro

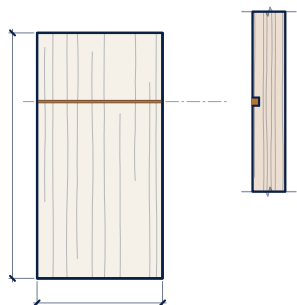
Ventila y deja ver

**COC-FRE-19****Chapa en espiga**

Chapa de madera colocada en espiga o en chevrón. Un dibujo de parqué que vuelve el frente pieza de autor.

Espiga o chevrón

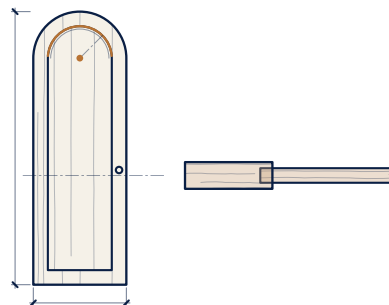
Chapa natural

**COC-FRE-20****Frente con incrustación**

Línea fina de metal embutida en el frente de madera. Un filo de latón o cobre que dibuja el mueble.

Latón o cobre

Embutida al ras

**COC-FRE-21****Frente en arco**

Puerta con remate superior en arco. Suaviza vitrinas y columnas, entre lo clásico y lo actual.

Remate en arco

Vitrinas y columnas



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

Cite la clave del modelo que le interesa.

06

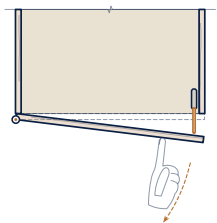
Tipos de apertura y jaladeras

La forma de abrir define el carácter de la cocina. Puede prescindir de jaladeras con sistemas de presión, canales o uñeros, o elegir una pieza metálica que se vuelva joya. Los acabados se combinan con grifería y lámparas.

30 CLAVES COC-APE-01 — COC-APE-30



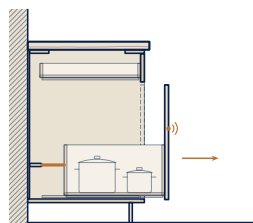
Imagen de referencia

**COC-APE-01****Apertura por presión en puertas**

Se abre con una presión ligera sobre el frente. Sin jaladeras ni canales: el frente queda completamente liso.

Sin jaladeras

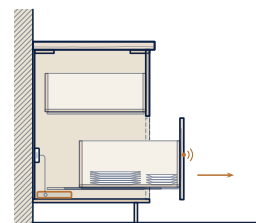
Presión ligera

**COC-APE-02****Apertura por presión en cajones**

Cajones que se abren al presionarlos, sobre correderas preparadas para este sistema.

Correderas compatibles

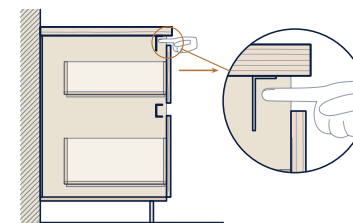
Frente liso

**COC-APE-03****Apertura eléctrica asistida**

Un toque ligero y un motor abre cajones, puertas o elevables. Ideal para frentes grandes y pesados.

Motor oculto

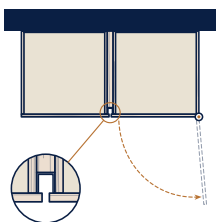
Toque ligero

**COC-APE-04****Gola horizontal**

Canal de aluminio bajo la cubierta y entre cajones. La mano entra en el canal y jala el frente.

Perfil en C o L

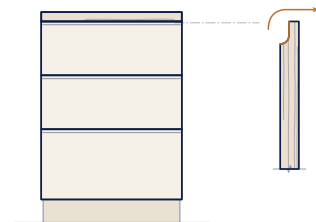
Aluminio, negro o bronce

**COC-APE-05****Gola vertical**

Canal vertical en columnas y alacenas altas. Continúa la línea horizontal de los bajos.

Para columnas

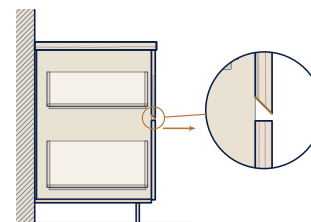
Continuidad de líneas

**COC-APE-06****Uñero fresado**

Ranura tallada en el propio frente, en el canto superior o lateral. Discreto y del mismo material.

Mismo material

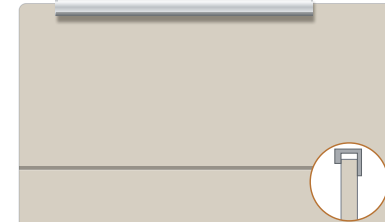
Superior o lateral

**COC-APE-07****Frente biselado**

El canto del frente se corta en ángulo y forma el punto de agarre. Sin piezas añadidas.

Canto en ángulo

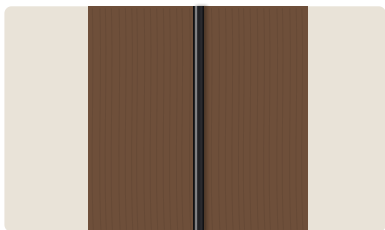
Sin piezas añadidas

**COC-APE-08****Tirador de canto**

Perfil metálico delgado sobre el canto superior del frente. Casi invisible de frente, cómodo al tacto.

Perfil delgado

Aluminio o latón

**COC-APE-09****Perfil vertical de aluminio**

Perfil metálico a todo lo alto de la puerta, integrado a su costado. Línea continua y agarre firme.

Altura completa

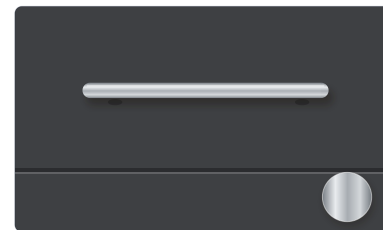
Aluminio o negro

**COC-APE-10****Jaladera empotrada**

Pieza metálica embutida al ras del frente. No sobresale y no se engancha.

Al ras del frente

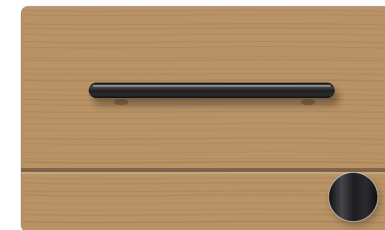
Acabados metálicos

**COC-APE-11****Barra de acero inoxidable**

Jaladera de barra en acero inoxidable cepillado. Limpia, resistente y atemporal.

Acero cepillado

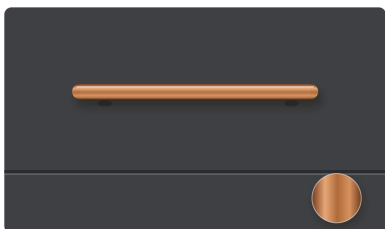
Largos a medida

**COC-APE-12****Barra negro mate**

Jaladera de barra en negro mate. Contraste gráfico sobre frentes claros o de madera.

Negro mate

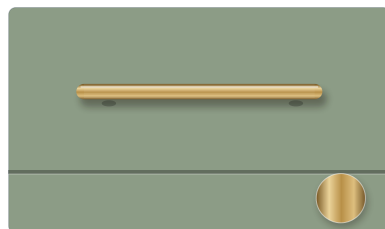
Largos a medida

**COC-APE-13****Jaladera de cobre**

Cobre cepillado o pulido que toma pátina con el uso. Calidez metálica con carácter propio.

Cobre cepillado

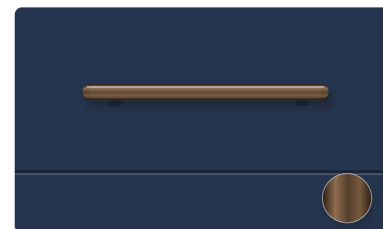
Toma pátina

**COC-APE-14****Latón cepillado**

El dorado sobrio del latón con textura de cepillado fino. Clásico en cocinas de madera y color.

Latón cepillado

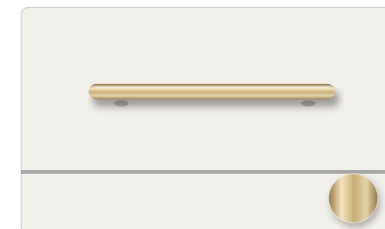
Barra, concha o perilla

**COC-APE-15****Bronce envejecido**

Bronce oscuro de brillo profundo. Acompaña nogal, verdes y azules con elegancia discreta.

Bronce oscuro

Brillo profundo

**COC-APE-16****Oro satinado**

Dorado suave y satinado, más frío que el latón. Luminoso sin ser llamativo.

Dorado satinado

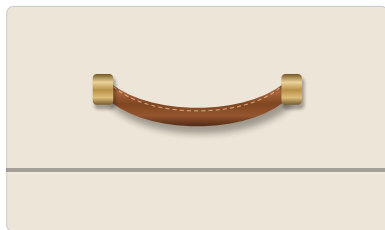
Brillo suave

**COC-APE-17****Grafito**

Metal gris oscuro de brillo apagado. Serio y contemporáneo, ideal con grafitos y maderas oscuras.

Gris oscuro metálico

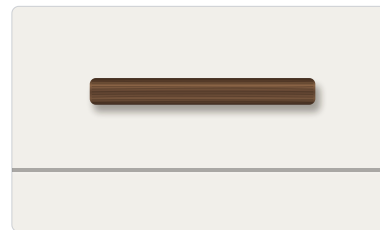
Brillo apagado

**COC-APE-18****Jaladera de cuero**

Tira de cuero curtido fijada con piezas metálicas. Suave al tacto y cálida a la vista.

Cuero curtido

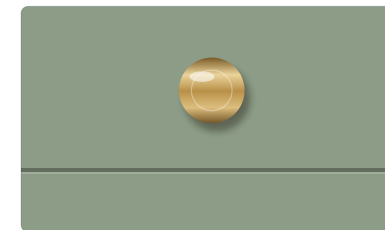
Remates metálicos

**COC-APE-19****Jaladera de madera**

Barra o bloque de madera maciza, de la misma especie de la cocina o en contraste.

Madera maciza

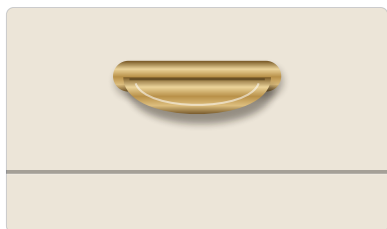
Especie a elección

**COC-APE-20****Perilla**

Pieza redonda de un punto de fijación. En metal, madera o cerámica, para estilos clásicos y de campo.

Metal, madera o cerámica

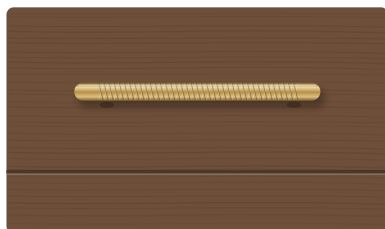
Un solo punto

**COC-APE-21****Jaladera de concha**

Jaladera curva que se toma por debajo. Tradicional en cajones de cocinas clásicas.

Forma de concha

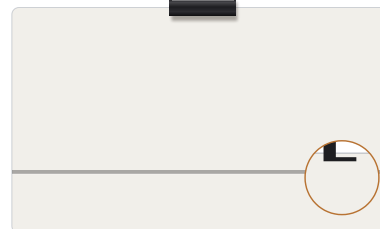
Cajones clásicos

**COC-APE-22****Jaladera estriada**

Barra con textura estriada o moleteada que se siente al tomarla. Detalle de joyería.

Textura moleteada

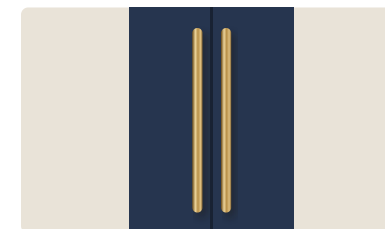
Latón o acero

**COC-APE-23****Jaladera de pestaña**

Pequeña pestaña metálica sobre el canto superior. Mínima vista de frente.

Pestaña sobre canto

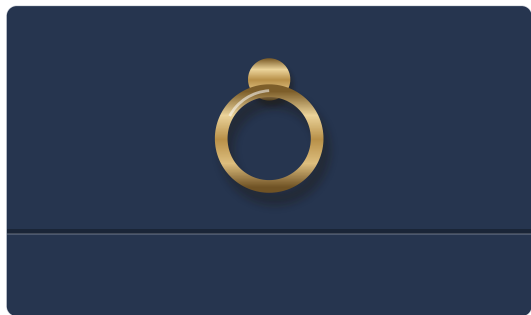
Mínima presencia

**COC-APE-24****Jaladera de columna**

Barra larga para puertas altas y refrigerador panelado. Proporción de mueble de salón.

Largos de columna

Acabados a juego



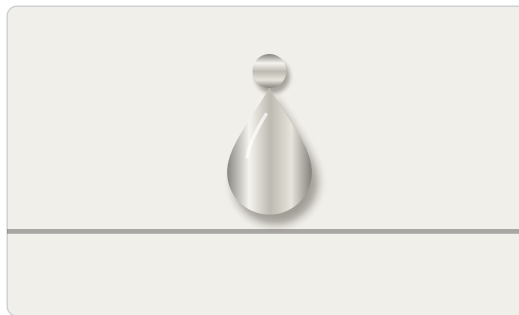
COC-APE-25

Jaladera de argolla

Anillo metálico que cuelga de una roseta. Detalle clásico en cajones y puertas de cocinas señoriales.

Anillo colgante

Estilo clásico



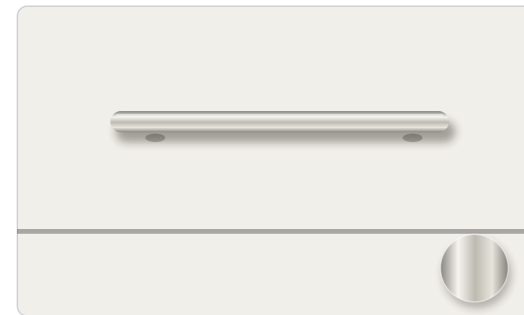
COC-APE-26

Jaladera de gota

Pieza colgante en forma de gota. Un gesto de joyería para cocinas clásicas y parisinas.

Pieza colgante

Latón o níquel



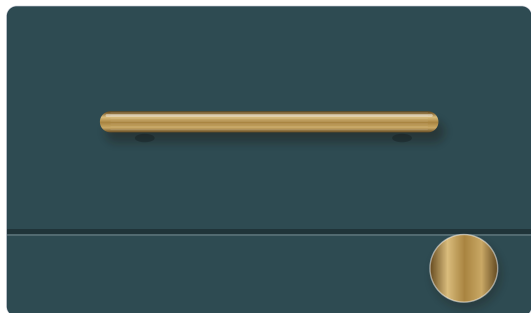
COC-APE-27

Níquel pulido

Níquel de brillo cálido, más suave que el cromo. Joya clásica para cocinas blancas y parisinas.

Brillo cálido

Estilos clásicos



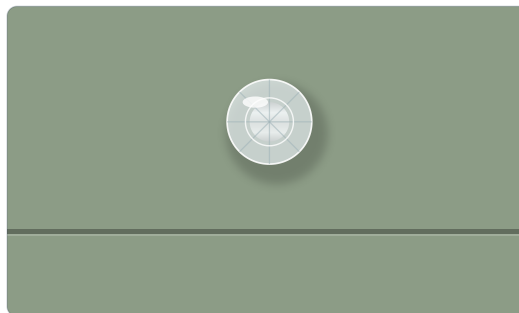
COC-APE-28

Latón vivo

Latón sin barniz protector que se oscurece con el uso. Cada jaladera envejece a su manera.

Sin barniz

Envejece con el uso



COC-APE-29

Perilla de cristal

Perilla de vidrio tallado o liso con base metálica. Brillo delicado sobre frentes de color.

Vidrio tallado o liso

Base metálica



COC-APE-30

Jaladera escultórica

Pieza de autor en metal fundido, madera o cuero, de forma orgánica. Para islas y frentes protagonistas.

Forma orgánica

Pieza protagonista

SECCIÓN

07

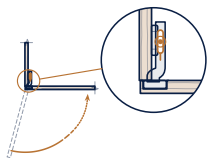
Bisagras y correderas

Lo que no se ve decide cómo se siente la cocina cada día. Usamos bisagras ocultas con cierre suave y correderas de extracción total, elegidas según el peso, el tamaño y el tipo de cada frente.

31 CLAVES COC-BIS-01 — COC-BIS-31



Imagen de referencia

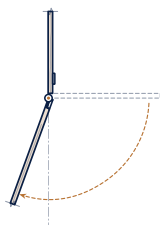
**COC-BIS-01****Bisagra oculta con cierre suave**

Bisagra de cazoleta oculta con amortiguador integrado. La puerta cierra sola, despacio y sin golpe.

Cazoleta oculta

Cierre amortiguado

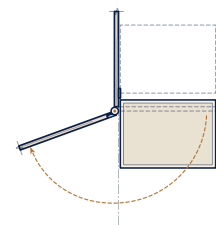
Ajuste en tres ejes

**COC-BIS-02****Bisagra de 110°**

La apertura estándar para la mayoría de puertas de bajos y alacenas.

Apertura 110°

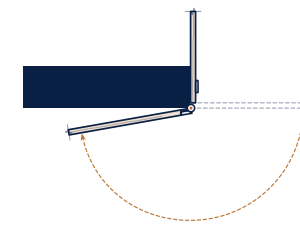
Uso general

**COC-BIS-03****Bisagra de gran apertura**

Abre hasta 155° o 165° para que la puerta no estorbe y los extraíbles salgan libres.

155° o 165°

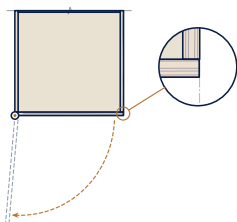
Libera extraíbles

**COC-BIS-04****Bisagra de 170°**

Apertura máxima para puertas junto a muros, columnas o esquinas con extraíbles.

Apertura 170°

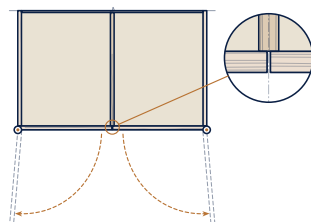
Junto a muros

**COC-BIS-05****Frente sobrepuesto**

La puerta cubre por completo el costado del mueble. Líneas limpias y juntas mínimas.

Cubre el costado

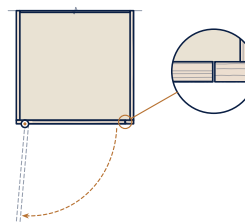
Juntas mínimas

**COC-BIS-06****Frente semisobrepuesto**

Dos puertas comparten un mismo costado central. Cada una cubre la mitad.

Costado compartido

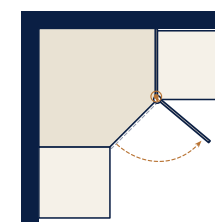
Dos puertas

**COC-BIS-07****Frente embutido**

La puerta queda dentro del marco del mueble, al ras. Detalle de ebanistería clásica.

Dentro del marco

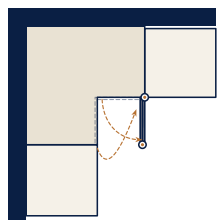
Al ras

**COC-BIS-08****Bisagra en ángulo**

Para esquineros en diagonal o costados en ángulo. La puerta cierra alineada con el mueble.

Esquineros en diagonal

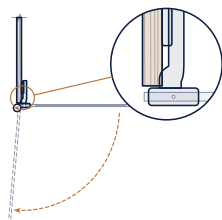
Ángulos especiales

**COC-BIS-09****Bisagra de puerta plegable**

Une dos puertas que se pliegan juntas en esquineros en L.

Dos puertas unidas

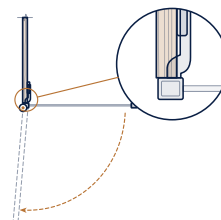
Esquinero en L

**COC-BIS-10****Bisagra para vidrio**

Sujeta puertas de vidrio sin marco, con piezas de presión y cierre suave.

Vidrio sin marco

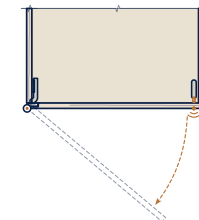
Cierre suave

**COC-BIS-11****Bisagra para marco de aluminio**

Diseñada para puertas de marco de aluminio con vidrio o panel.

Marco de aluminio

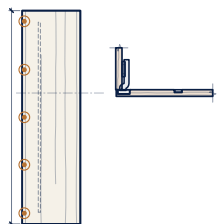
Vitrinas

**COC-BIS-12****Bisagra sin resorte**

Bisagra libre, sin resorte de cierre, para puertas con apertura por presión.

Sin resorte

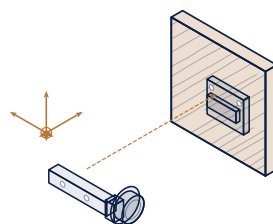
Para apertura por presión

**COC-BIS-13****Bisagras para puerta alta**

Puertas de columna con más bisagras repartidas y refuerzos para mantenerlas planas y alineadas.

Más puntos de giro

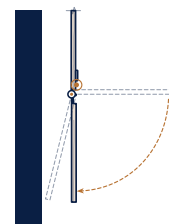
Refuerzo de planitud

**COC-BIS-14****Placa de montaje**

La contra-bisagra: pieza fija al costado que recibe la bisagra y permite desmontar y ajustar la puerta sin herramientas.

Fijación al costado

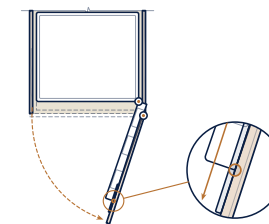
Desmontaje rápido

**COC-BIS-15****Limitador de apertura**

Detiene la puerta en el ángulo elegido para proteger muros, vidrios o equipos cercanos.

Ángulo limitado

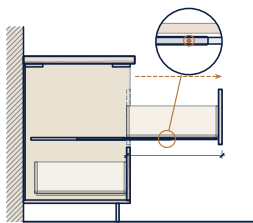
Protege lo cercano

**COC-BIS-16****Herraje de refrigerador panelado**

Une el frente de madera a la puerta del refrigerador integrado para que se muevan juntos.

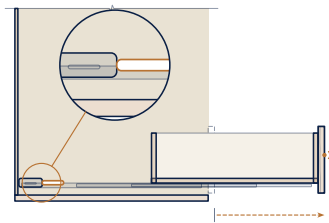
Frente sobre equipo

Movimiento conjunto

**COC-BIS-17****Corredera oculta de extracción total**

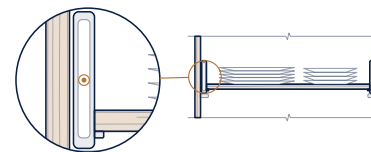
Corredera bajo el cajón, invisible al abrir, con salida completa y cierre suave.

- Bajo el cajón
- Extracción total
- Cierre suave

**COC-BIS-18****Corredera de apertura por presión**

Corredera oculta preparada para abrir el cajón con una presión sobre el frente.

- Apertura por presión
- Frente liso

**COC-BIS-19****Cajón de doble pared**

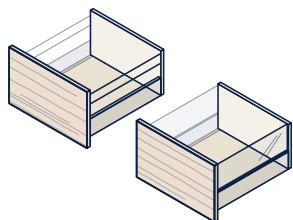
Laterales metálicos delgados de doble pared, rectos y limpios. El cajón de las cocinas de gama alta.

- Laterales delgados
- Acabados metálicos

**COC-BIS-20****Cajón interior**

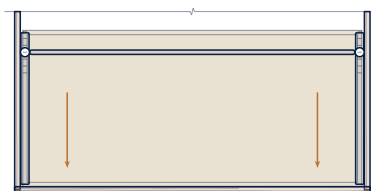
Cajón oculto detrás de un frente mayor o de una puerta. La cocina se ve limpia y el orden queda dentro.

- Oculto tras frente
- Orden interior

**COC-BIS-21****Cajón con barandal**

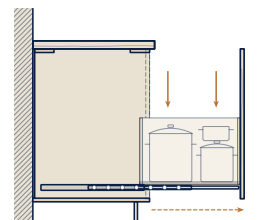
Cajón alto con barandal o laterales de vidrio para ollas y botellas.

- Barandal o vidrio
- Cajones altos

**COC-BIS-22****Barra de sincronización**

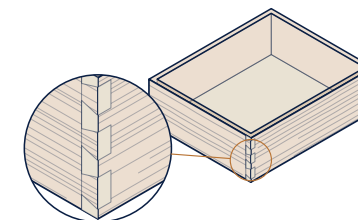
En cajones anchos, una barra hace que ambos lados corran igual. El cajón no se tuerce.

- Cajones anchos
- Movimiento parejo

**COC-BIS-23****Corredera de carga pesada**

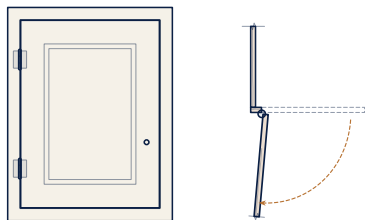
Para cajones grandes de ollas o despensa, con recorrido suave aun cargados.

- Carga pesada
- Cajones grandes

**COC-BIS-24****Cajón de madera maciza**

Cajón armado en madera maciza con uniones de cola de milano. Ebanistería para piezas especiales.

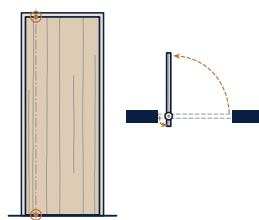
- Cola de milano
- Madera maciza

**COC-BIS-25****Bisagra de nudillo visible**

Bisagra tradicional a la vista en puertas embutidas. El latón o el níquel se vuelven parte del diseño.

A la vista

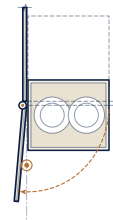
Puertas embutidas

**COC-BIS-26****Bisagra de pivote**

La puerta gira sobre un eje arriba y abajo, sin bisagras laterales. Para puertas altas y paneles ocultos.

Eje superior e inferior

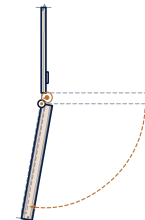
Puertas altas

**COC-BIS-27****Bisagra de protrusión cero**

Al abrir, la puerta no invade el hueco del mueble. Cajones interiores y extraíbles salen sin chocar.

Hueco libre

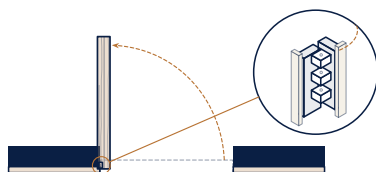
Para cajones interiores

**COC-BIS-28****Bisagra para frentes gruesos**

Bisagra con geometría para frentes de gran espesor: chapa con canto macizo o doble tablero.

Frentes gruesos

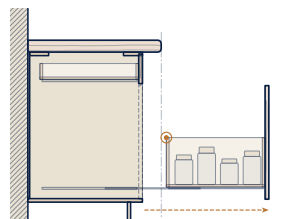
Giro sin roce

**COC-BIS-29****Bisagra invisible**

Queda oculta por completo en el canto de la puerta cerrada. Para muros panelados y puertas secretas.

Oculta en el canto

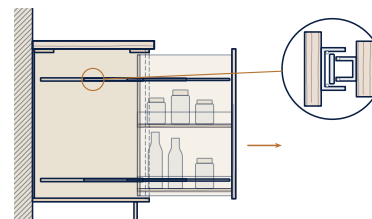
Puertas secretas

**COC-BIS-30****Corredera de sobreextensión**

El cajón sale más allá del frente del mueble. Se alcanza el fondo aun bajo una cubierta con nariz.

Sale más allá

Acceso al fondo

**COC-BIS-31****Corredera telescópica de bolas**

Correderas laterales de rodamientos para despensas extraíbles, bandejas y piezas de gran tamaño.

Montaje lateral

Despensas y bandejas



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

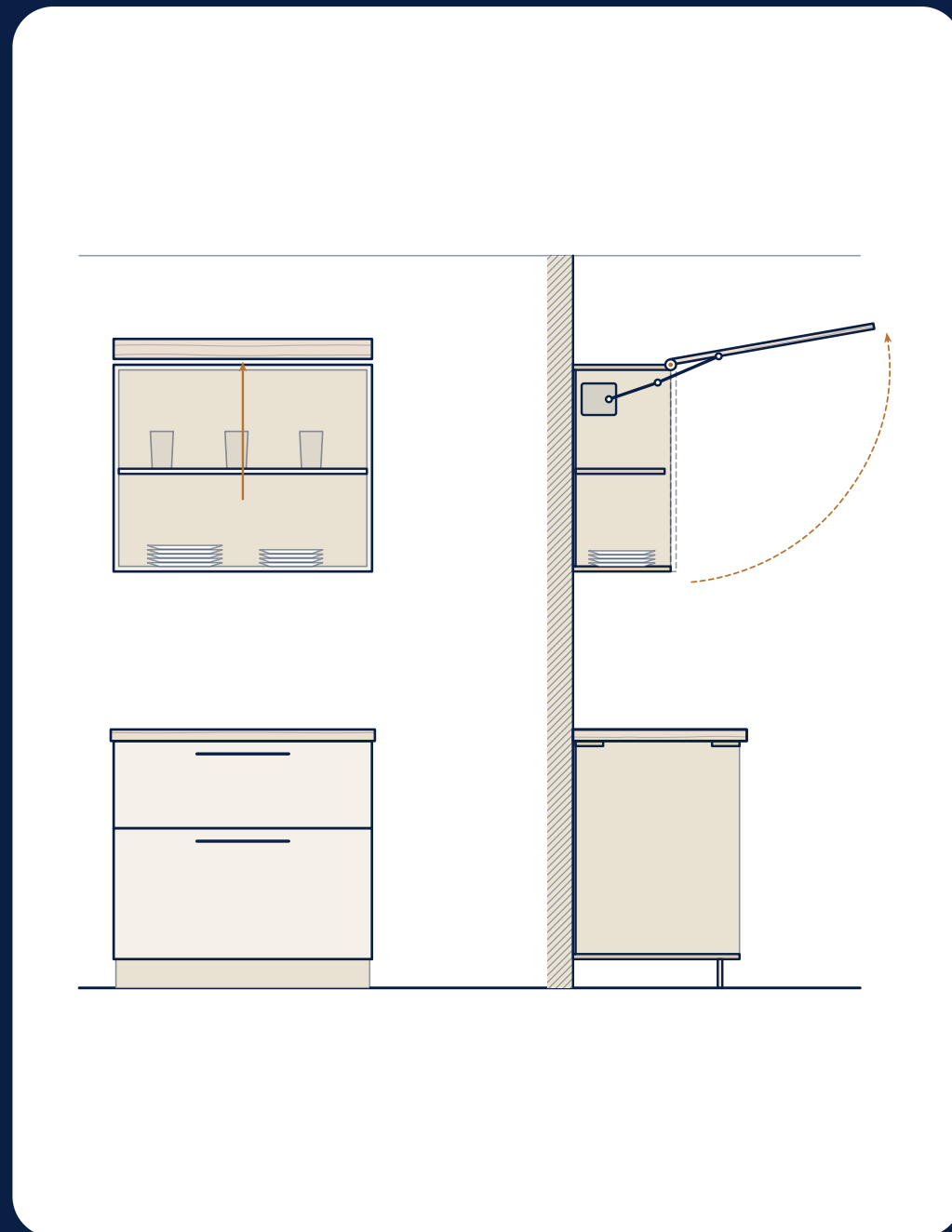
Cite la clave del modelo que le interesa.

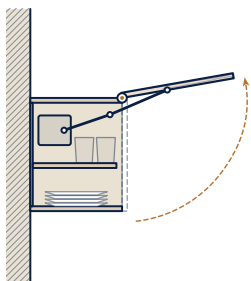
08

Mecanismos y cocinas motorizadas

Mecanismos que acercan lo guardado y motores que abren con un toque. Aprovechan esquinas, alturas y columnas, y permiten cocinas sin jaladeras que se abren solas. Cada sistema se elige según el mueble y la instalación eléctrica del proyecto.

28 CLAVES COC-MEC-01 — COC-MEC-28

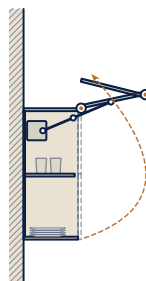


**COC-MEC-01****Elevable abatible**

La puerta gira hacia arriba y se detiene donde usted la deje. Para alacenas de altura media.

Paro en cualquier punto

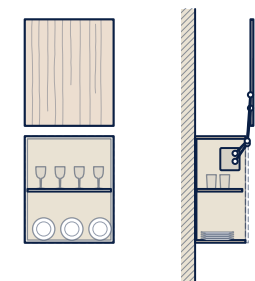
Cierre suave

**COC-MEC-02****Elevable plegable**

El frente se pliega en dos hojas al subir. Ideal para alacenas altas con poco espacio arriba.

Dos hojas

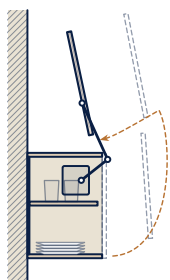
Alacenas altas

**COC-MEC-03****Elevable paralelo**

El frente sube recto, en paralelo al mueble, y queda sobre la alacena.

Sube en paralelo

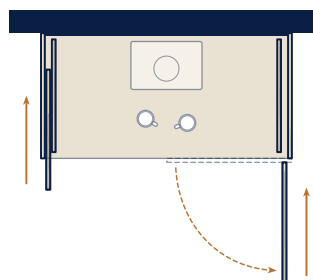
Frentes grandes

**COC-MEC-04****Elevable de giro superior**

El frente sube y pasa sobre el mueble. Deja libre toda la abertura.

Pasa sobre el mueble

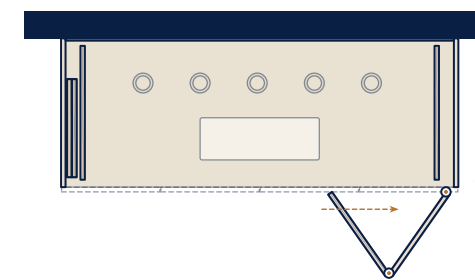
Abertura libre

**COC-MEC-05****Puertas escamoteables**

Las puertas abren y se deslizan dentro de los costados. Revelan despensas o barras de café completas.

Se guardan al costado

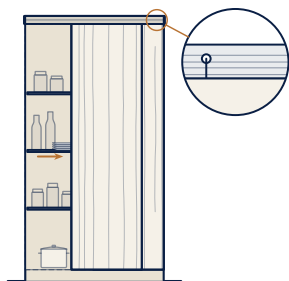
Nichos completos

**COC-MEC-06****Puertas plegables ocultas**

Dos hojas que se pliegan y se guardan al costado. Para nichos anchos a techo.

Hojas plegables

Nichos anchos



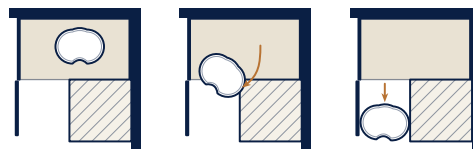
COC-MEC-07

Puertas corredizas

Puertas que corren sobre riel superior. Para despensas y alacenas donde no cabe un abatimiento.

Riel superior

Sin abatimiento



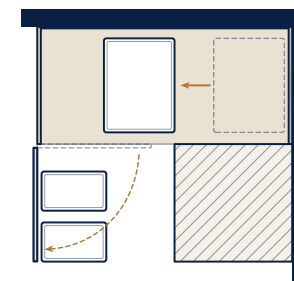
COC-MEC-08

Esquinero de bandejas giratorias

Bandejas que giran y salen de la esquina ciega hacia usted.

Esquina ciega

Salida completa



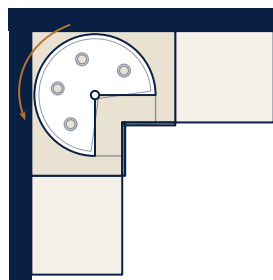
COC-MEC-09

Esquinero extraíble doble

Al abrir la puerta, unas canastillas salen primero y otras llegan desde el fondo.

Dos juegos de canastillas

Esquina ciega



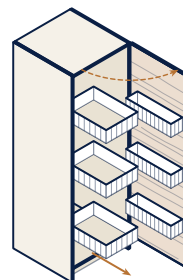
COC-MEC-10

Carrusel

Repisas giratorias de tres cuartos o círculo completo. Todo pasa frente a usted.

Giro completo

Esquinas en L



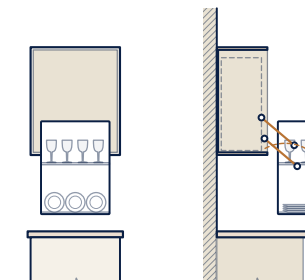
COC-MEC-11

Despensa con puerta extraíble

Al abrir la puerta, las canastillas interiores salen con ella.

Canastillas en puerta

Columna alta



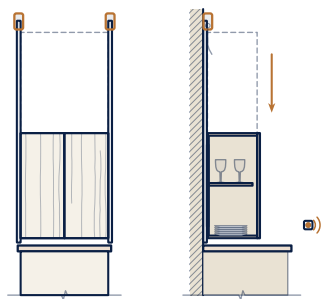
COC-MEC-12

Alacena descendente

Una estructura baja desde la alacena hasta la altura de la mano y vuelve a subir.

Baja a la mano

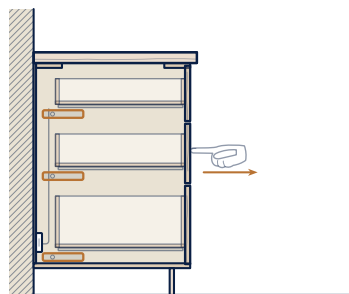
Alacenas altas

**COC-MEC-13****Alacena descendente motorizada**

Toda la alacena baja a la cubierta con un botón y regresa sola. Para alacenas a techo.

Motor integrado

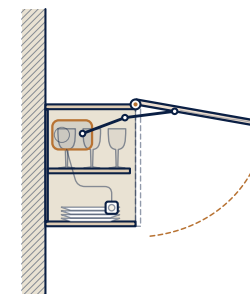
Botón o toque

**COC-MEC-14****Cajones con apertura eléctrica**

Un toque en el frente y un motor abre el cajón. Cierre suave al empujarlo.

Motor bajo el cajón

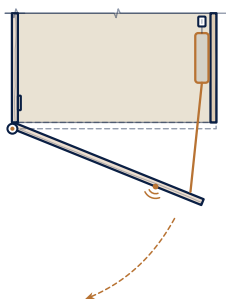
Toque en el frente

**COC-MEC-15****Elevables con apertura eléctrica**

Las alacenas elevables se abren con un toque y se cierran con un interruptor.

Motor en el herraje

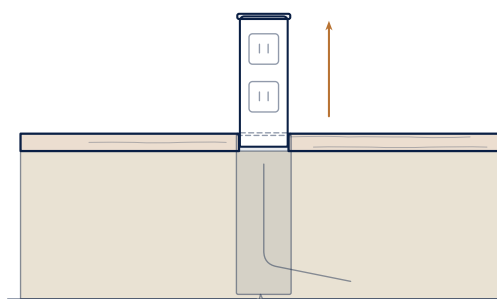
Interruptor de cierre

**COC-MEC-16****Puertas con apertura eléctrica**

Un toque ligero y la puerta se abre. Pensado para cocinas completamente sin jaladeras.

Motor oculto

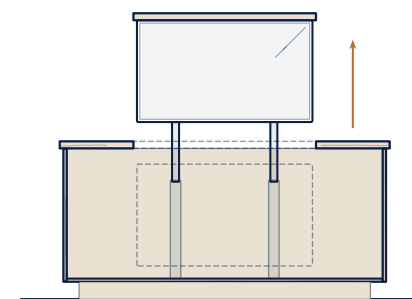
Sin jaladeras

**COC-MEC-17****Toma de corriente emergente**

Contactos que salen de la cubierta de la isla cuando se necesitan y desaparecen al guardarlos.

Sale de la cubierta

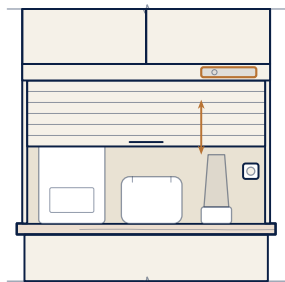
Contactos y carga

**COC-MEC-18****Pantalla elevable**

Una pantalla sube desde la isla o un mueble bajo con un botón. Guardada, no se ve.

Mecanismo vertical

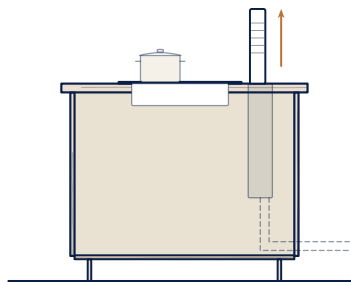
Oculta al bajar

**COC-MEC-19****Persiana motorizada**

La persiana del nicho sube y baja con un botón. Los pequeños electrodomésticos aparecen al usarse y se ocultan al terminar.

Motor oculto

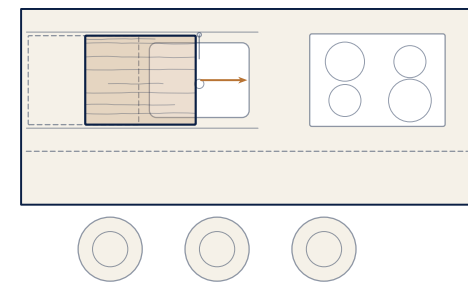
Botón o toque

**COC-MEC-20****Extractor emergente**

Extractor que sale de la cubierta junto a la parrilla y se retrae al terminar. Deja libre la vista sobre la isla.

Sale de la cubierta

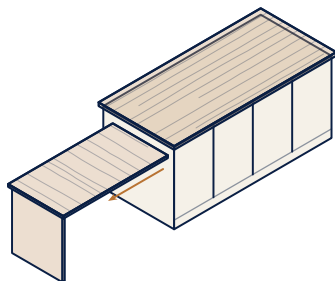
Isla sin campana

**COC-MEC-21****Cubierta deslizable**

Una sección de cubierta se desliza y cubre la tarja o la parrilla. La isla queda como una sola superficie.

Oculta tarja o parrilla

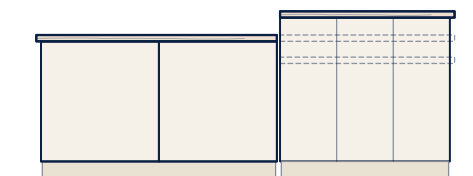
Superficie continua

**COC-MEC-22****Mesa extraíble**

Una mesa sale de un cajón o de la isla y se guarda cuando no se usa.

Sale de la isla

Se guarda

**COC-MEC-23****Isla de altura regulable**

Una sección de la isla sube o baja con motor: para amasar, trabajar sentado o recibir.

Altura variable

Motor oculto

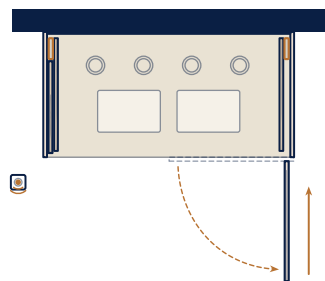


Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

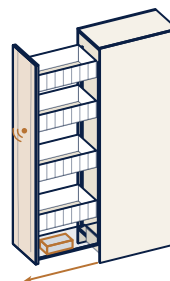
Cite la clave del modelo que le interesa.

**COC-MEC-24****Escamoteables motorizadas**

Las puertas del nicho abren y se guardan en los costados con un botón. La barra de café aparece sola.

Motor oculto

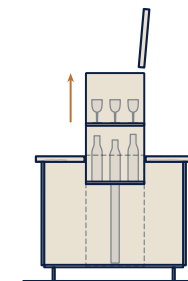
Botón o toque

**COC-MEC-25****Despensa extraíble motorizada**

La columna de despensa sale con un toque y vuelve a su lugar. Toda la carga, sin esfuerzo.

Toque en el frente

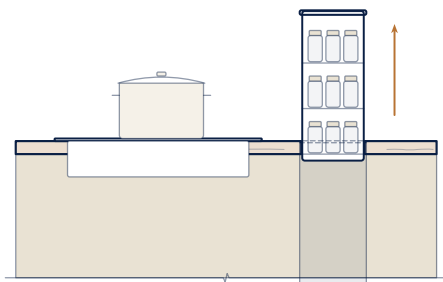
Columna alta

**COC-MEC-26****Bar emergente**

Un módulo con botellas y copas sube desde la isla con un botón y desaparece al terminar.

Sube desde la isla

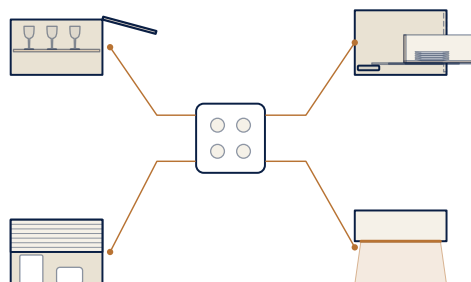
Botellas y copas

**COC-MEC-27****Especiero emergente**

Especiero que sube de la cubierta junto a la parrilla y baja cuando no se usa.

Sale de la cubierta

Junto a la parrilla

**COC-MEC-28****Control central**

Motores, luces y escenas desde un teclado, el teléfono o la voz, según la instalación del proyecto.

Teclado, teléfono o voz

Según instalación



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

Cite la clave del modelo que le interesa.

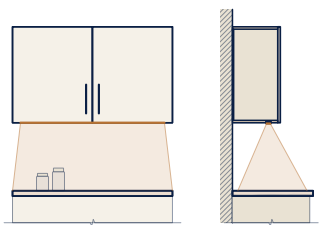
09

Iluminación integrada

La luz integrada se diseña junto con la cocina: dónde va, cómo se enciende y de qué color es. Trabajamos con perfiles de aluminio, difusores que evitan ver los puntos de luz y fuentes de alta calidad de color.

25 CLAVES COC-ILU-01 — COC-ILU-25

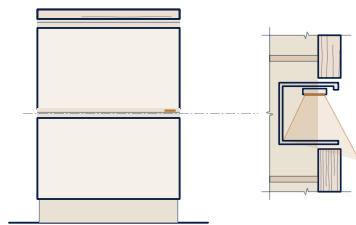


**COC-ILU-01****Perfil bajo alacena**

Luz lineal empotrada bajo las alacenas. Ilumina la cubierta de trabajo sin sombras.

Perfil empotrado

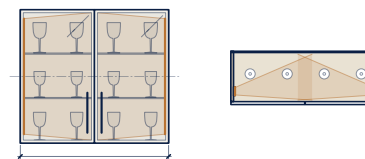
Difusor opalino

**COC-ILU-02****Luz en gola**

Tira de luz dentro del canal de aluminio. Dibuja la línea horizontal de la cocina.

Dentro del canal

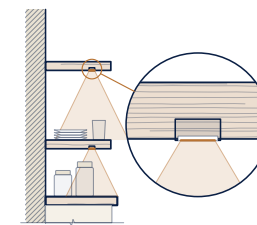
Luz indirecta

**COC-ILU-03****Luz de vitrina**

Perfiles verticales en los costados o en las repisas. La loza y el vidrio se iluminan desde dentro.

Vertical o en repisa

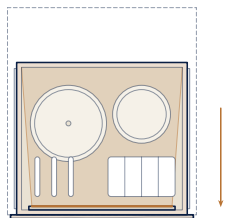
Vidrio y loza

**COC-ILU-04****Repisa iluminada**

Perfil bajo cada repisa con luz rasante sobre la pieza de abajo.

Luz rasante

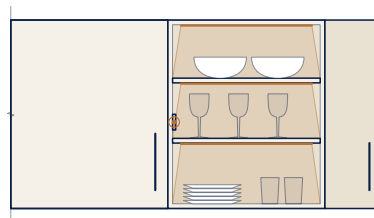
Repisas abiertas

**COC-ILU-05****Cajón con luz**

Luz interior que se enciende al abrir el cajón y se apaga al cerrarlo.

Enciende al abrir

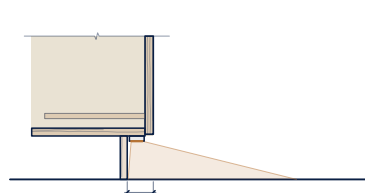
Luz interior

**COC-ILU-06****Alacena con luz al abrir**

Un sensor en el marco enciende la luz interior al abrir la puerta.

Sensor de puerta

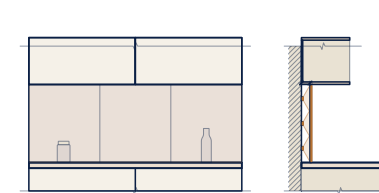
Luz interior

**COC-ILU-07****Luz de zócalo**

Tira de luz en el zócalo remetido. La isla o los bajos parecen flotar.

Zócalo remetido

Luz de orientación

**COC-ILU-08****Respaldo retroiluminado**

Panel translúcido de vidrio o acrílico con luz detrás. El respaldo se vuelve un plano de luz.

Panel translúcido

Luz uniforme



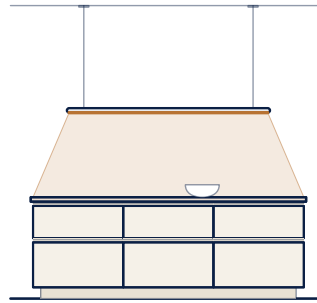
COC-ILU-09

Colgantes sobre isla

Lámparas colgantes en serie sobre la isla. Luz de trabajo y pieza de diseño a la vez.

En serie

Altura a medida



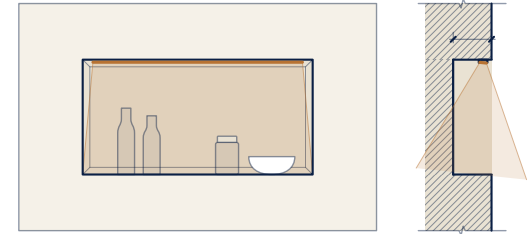
COC-ILU-10

Lineal suspendida

Una sola luminaria lineal sobre toda la isla. Luz pareja y una línea limpia en el espacio.

Una sola pieza

Largo de la isla



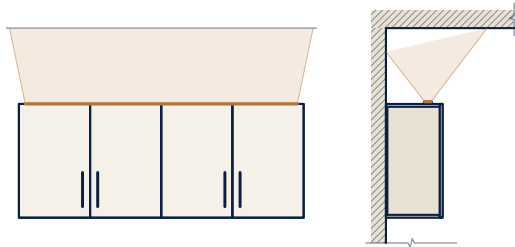
COC-ILU-11

Nicho iluminado

Luz perimetral o superior en nichos de respaldo, especieros y barras de café.

Perimetral o superior

Punto focal



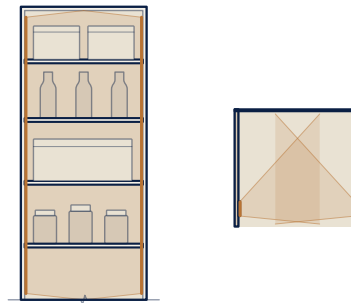
COC-ILU-12

Luz sobre alacenas

Luz indirecta hacia el techo desde la parte superior de las alacenas. Amplía el espacio.

Luz indirecta

Hacia el techo



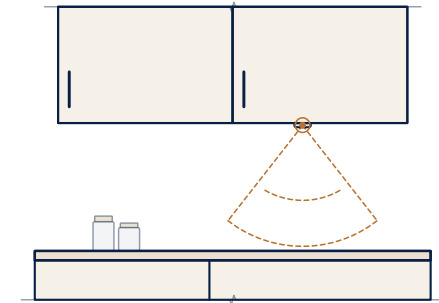
COC-ILU-13

Columna iluminada

Perfiles verticales dentro de despensas y columnas altas. Se ve todo, hasta el fondo.

Perfil vertical

Despensas y columnas



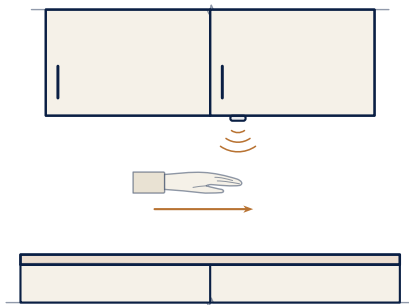
COC-ILU-14

Sensor de movimiento

La luz se enciende al acercarse y se apaga sola. Útil en despensas y de noche.

Enciende al pasar

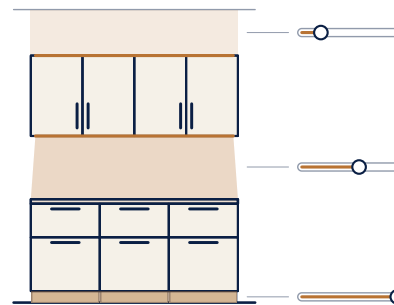
Apagado automático

**COC-ILU-15****Interruptor sin contacto**

Se enciende pasando la mano frente al sensor, sin tocar nada con las manos sucias.

Sin contacto

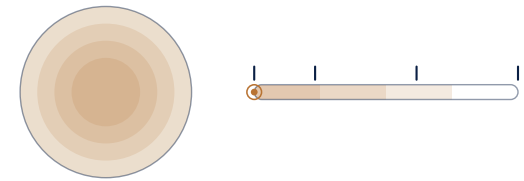
Bajo alacena

**COC-ILU-16****Regulación de intensidad**

Cada circuito se regula de muy tenue a pleno. La misma luz sirve para cocinar o cenar.

Atenuable

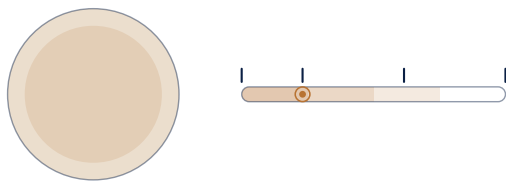
Por circuito

**COC-ILU-17****Luz cálida 2700 K**

Luz ámbar y envolvente. Ideal para maderas, ambiente y noche.

2700 K

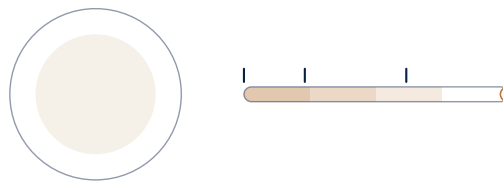
Ambiente y acento

**COC-ILU-18****Luz cálida 3000 K**

Cálida y limpia. El punto de equilibrio más usado en cocinas residenciales.

3000 K

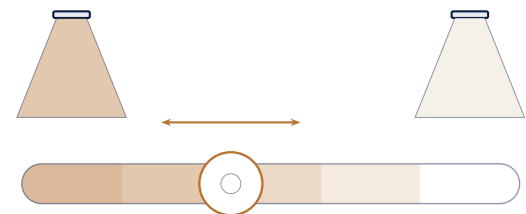
Uso general

**COC-ILU-19****Luz neutra 4000 K**

Blanco neutro para zonas de trabajo intenso. Colores fieles al preparar.

4000 K

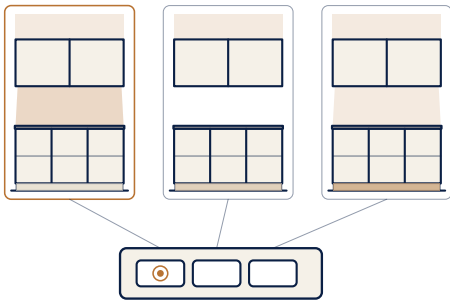
Zonas de trabajo

**COC-ILU-20****Blanco regulable**

Una misma fuente pasa de cálida a neutra según la hora o la tarea.

De 2700 a 4000 K

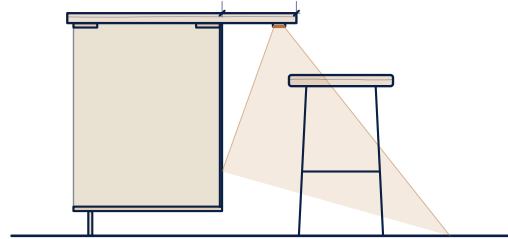
Por escena

**COC-ILU-21****Escenas de luz**

Combinaciones guardadas para cocinar, cenar o recibir, desde un teclado o el teléfono, según proyecto.

Escenas guardadas

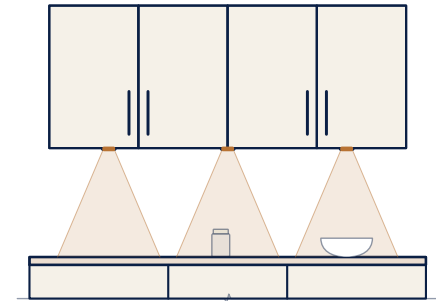
Teclado o teléfono

**COC-ILU-22****Luz bajo voladizo**

Perfil bajo el voladizo de la barra. Ilumina el frente de la isla y recibe a los invitados.

Bajo la barra

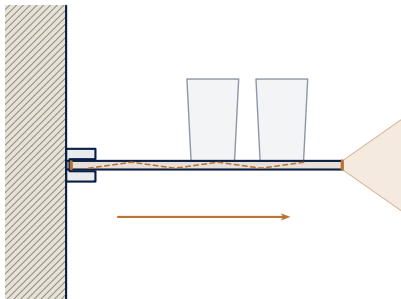
Luz de acento

**COC-ILU-23****Luminario puntual empotrado**

Luminarios pequeños empotrados bajo alacenas o en repisas. Círculos de luz sobre la cubierta.

Luz puntual

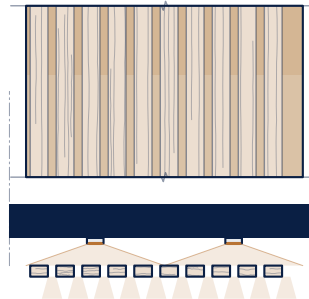
Bajo alacena o repisa

**COC-ILU-24****Luz en canto de vidrio**

Luz que entra por el canto de repisas de vidrio. La repisa entera brilla.

Repisas de vidrio

Canto luminoso

**COC-ILU-25****Luz tras listones**

Luz oculta detrás de un panel de listones. El muro de madera se lee como una celosía luminosa.

Tras los listones

Muro de acento



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

Cite la clave del modelo que le interesa.

10

Tipos de melamina: superficies

La melamina de gama alta ya no es un recubrimiento plano. Hay superficies supermate, alto brillo, texturas con poro sincronizado a la veta, lino, concreto y metal. Estas son las superficies disponibles según proyecto; el color se elige después, en la paleta.

18 ACABADOS

COC-MEL-01 — COC-MEL-18





COC-MEL-01

Lisa mate

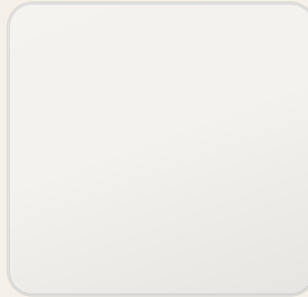
Brillo bajo



COC-MEL-02

Supermate antihuella

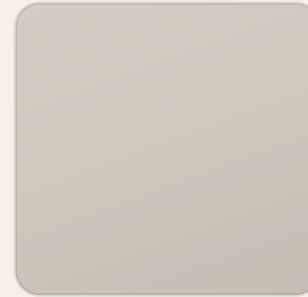
Mate profundo



COC-MEL-03

Alto brillo

Reflejo espejo



COC-MEL-04

Satinada

Brillo medio



COC-MEL-05

Poro sincronizado

Textura en registro



COC-MEL-06

Madera cepillada

Relieve profundo



COC-MEL-07

Maderable liso

Veta impresa



COC-MEL-08

Maderable de veta rayada

Veta recta



COC-MEL-09

Aserrado

Marcas de sierra



COC-MEL-10

Textil lino

Trama de tejido



COC-MEL-11

Textil sedoso

Trama fina



COC-MEL-12

Concreto

Aspecto mineral



COC-MEL-13

Mineral oscuro

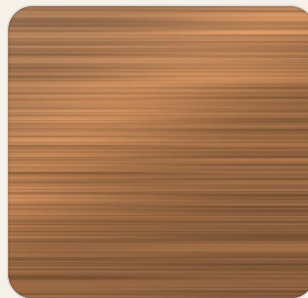
Aspecto mineral



COC-MEL-14

Metálico cepillado

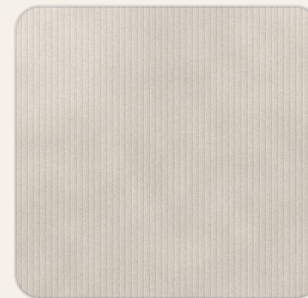
Aspecto de metal



COC-MEL-15

Metálico cálido

Cobre o bronce



COC-MEL-16

Relieve estriado

Estrías finas



COC-MEL-17

Tacto piel

Textura de piel



COC-MEL-18

Madera envejecida

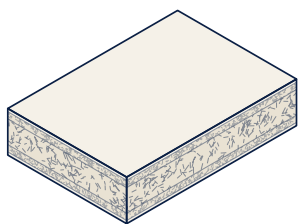
Nudos y grietas

Tableros, espesores y cantos

Debajo de la superficie está el tablero y en el borde, el canto. Elegimos sustrato, espesor y canto según la zona de la cocina: más resistencia a la humedad cerca de la tarja, más espesor en islas y repisas largas.

19 CLAVES COC-TAB-01 — COC-TAB-19

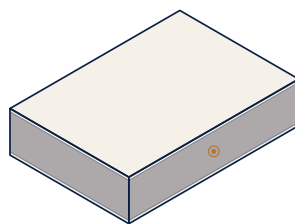


**COC-TAB-01****Aglomerado melamínico**

Tablero de partículas de madera con recubrimiento melamínico en ambas caras. Estable y parejo para cuerpos de muebles.

Partículas de madera

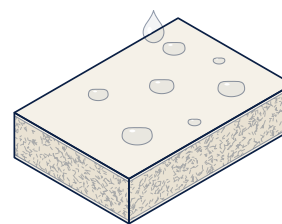
Cuerpos de mueble

**COC-TAB-02****MDF melamínico**

Tablero de fibra de densidad media. Canto fino y cerrado, ideal para frentes y piezas maquinadas.

Fibra de densidad media

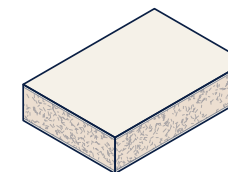
Frentes y maquinados

**COC-TAB-03****Resistente a la humedad**

Tablero tratado para zonas húmedas: bajo tarja, junto al lavavajillas y baños.

Zonas húmedas

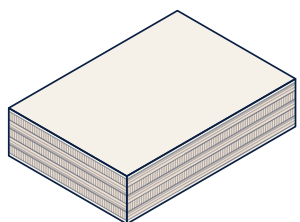
Núcleo tratado

**COC-TAB-04****Retardante al fuego**

Tablero con aditivos que retardan la propagación de la flama. Para zonas cercanas a fuentes de calor, según proyecto.

Aditivo retardante

Según proyecto

**COC-TAB-05****Triplay melamínico**

Chapas de madera cruzadas con recubrimiento melamínico. Ligero y resistente a la flexión.

Chapas cruzadas

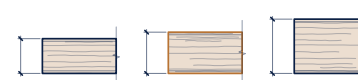
Ligero

**COC-TAB-06****Espesor 16 mm**

El espesor de uso general para costados, fondos y repisas de claro corto.

16 mm

Uso general

**COC-TAB-07****Espesor 19 mm**

Más rigidez para frentes grandes, repisas y cuerpos de columnas.

19 mm

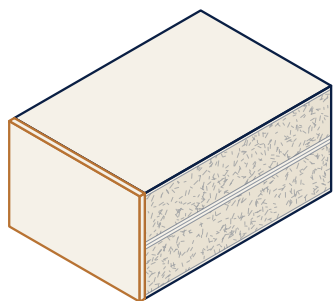
Frentes y columnas

**COC-TAB-08****Espesor 25 mm**

Para repisas largas, costados de isla y piezas que deben verse sólidas.

25 mm

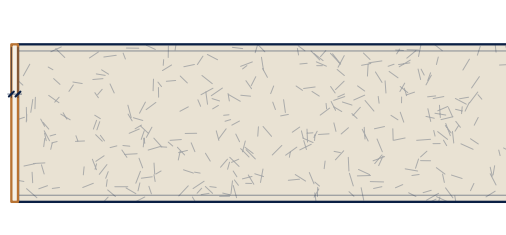
Repisas largas

**COC-TAB-09****Doble tablero**

Dos tableros unidos para costados y cubiertas de gran presencia en islas.

Espesor doble

Costados de isla

**COC-TAB-10****Canto PVC delgado**

Canto delgado para cantos ocultos o de poco uso, en el color del tablero.

Canto delgado

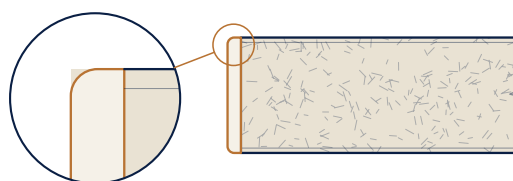
Zonas de poco uso

**COC-TAB-11****Canto PVC grueso**

Canto de mayor espesor con arista redondeada. Protege el borde de golpes en frentes y cubiertas.

Canto grueso

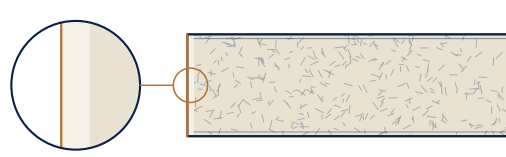
Arista redondeada

**COC-TAB-12****Canto ABS**

Canto de polímero sin cloro, resistente y con buen redondeo. Se ofrece en los colores de la paleta.

Polímero sin cloro

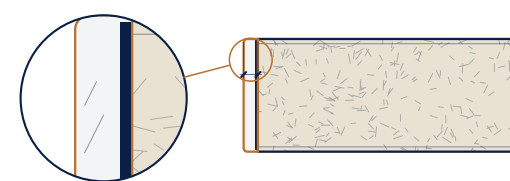
Buen redondeo

**COC-TAB-13****Canto láser sin junta**

Canto fundido al tablero sin línea de pegamento visible. El borde se ve de una sola pieza.

Sin línea visible

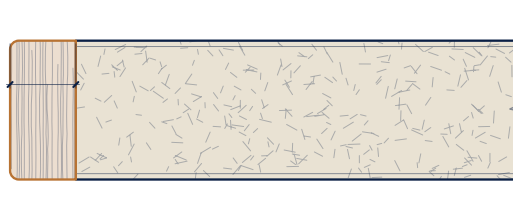
Aspecto monolítico

**COC-TAB-14****Canto acrílico 3D**

Canto transparente con el color impreso por detrás. Da profundidad tipo vidrio en frentes de alto brillo.

Efecto vidrio

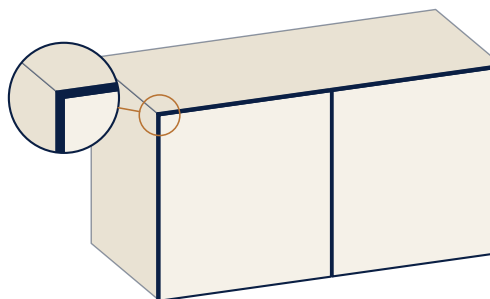
Alto brillo

**COC-TAB-15****Canto de madera maciza**

Tira de madera sólida en el borde del tablero. Permite perfilar y dar el aspecto de pieza maciza.

Madera sólida

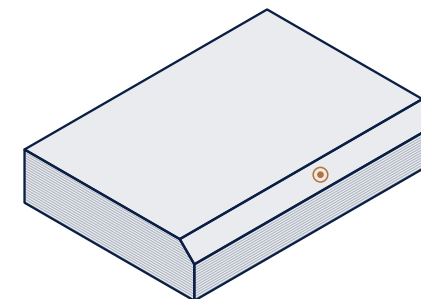
Aspecto macizo

**COC-TAB-16****Canto en contraste**

Canto en un tono distinto al frente, en negro, madera o metálico. Un filo que dibuja el mueble.

Tono distinto

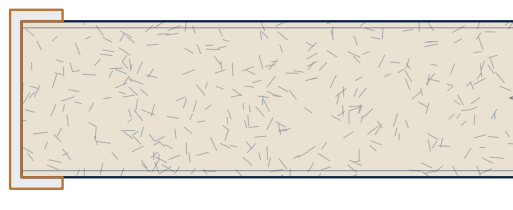
Filo gráfico

**COC-TAB-17****MDF de color en masa**

Tablero de fibra teñido en todo su espesor. El canto maquinado muestra el mismo color que la cara.

Color en todo espesor

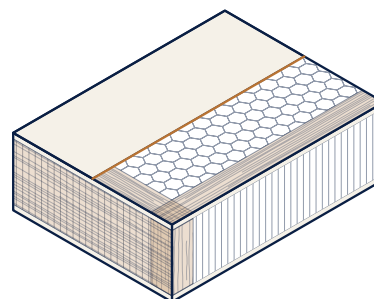
Canto maquinado visto

**COC-TAB-18****Canto de aluminio**

Canto metálico de aluminio en tono acero, negro o bronce. Un filo técnico y preciso.

Aluminio

Acero, negro o bronce

**COC-TAB-19****Tablero aligerado**

Tablero con núcleo de panal entre dos caras. Frentes grandes y gruesos con poco peso para los herrajes.

Núcleo de panal

Frentes grandes



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

Cite la clave del modelo que le interesa.

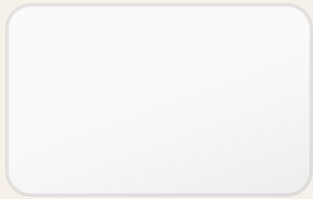
12

Colores de melamina

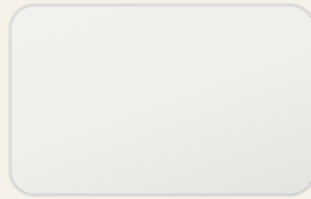
Una paleta propia, ordenada por familias: blancos, cremas, grises, grafitos, negros, azules, verdes, terracotas, metálicos, texturas y maderables. Cada color tiene su clave Bajiola. Los tonos en pantalla o impresos son aproximados; el color final se confirma al cotizar. Los marcados «Bajo pedido» se confirman al cotizar.

61 ACABADOS COC-COL-01 — COC-COL-61

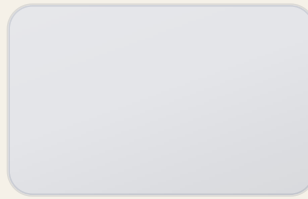




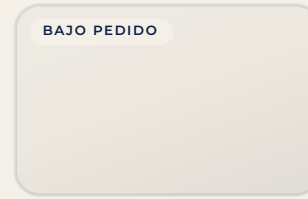
COC-COL-01
Blanco Puro
Familia: blancos



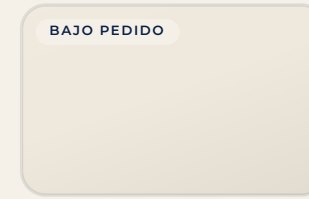
COC-COL-02
Blanco Algodón
Familia: blancos



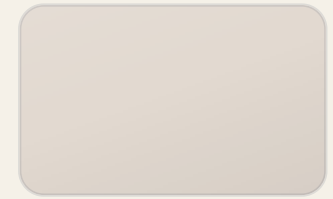
COC-COL-03
Blanco Niebla
Familia: blancos



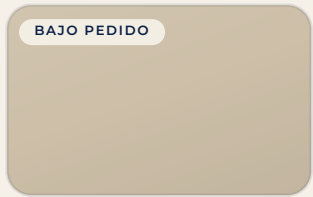
COC-COL-04
Blanco Cálido
Familia: blancos



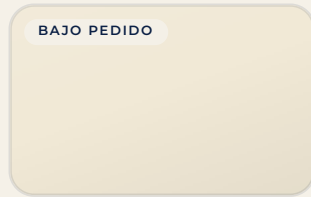
COC-COL-05
Blanco Hueso
Familia: blancos



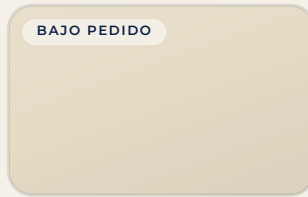
COC-COL-06
Crema
Familia: cremas



COC-COL-07
Crema Arena
Familia: cremas



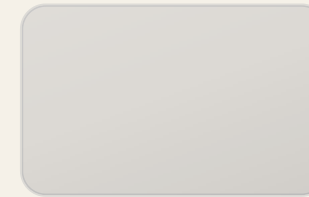
COC-COL-08
Crema Vainilla
Familia: cremas



COC-COL-09
Marfil Antiguo
Familia: cremas



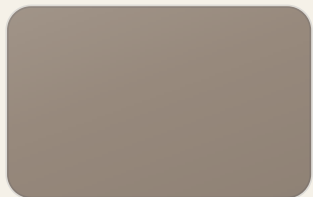
COC-COL-10
Cantera Rosa
Familia: cremas



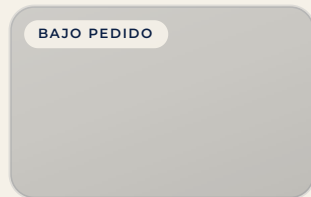
COC-COL-11
Gris Cantera
Familia: grises



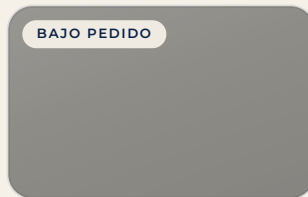
COC-COL-12
Gris Medio
Familia: grises



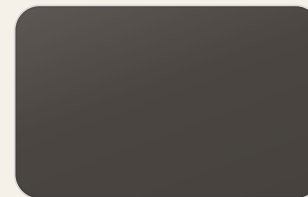
COC-COL-13
Greige Adobe
Familia: grises



COC-COL-14
Gris Perla
Familia: grises



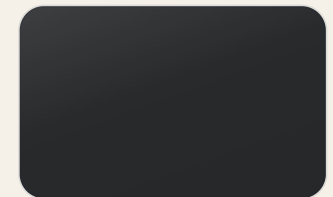
COC-COL-15
Gris Cemento
Familia: grises



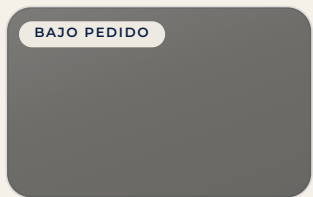
COC-COL-16
Grafito Topo
Familia: grafitos



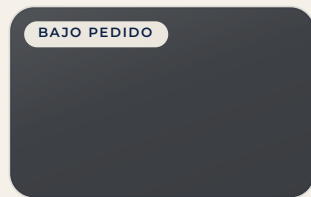
COC-COL-17
Grafito Lino
Familia: grafitos



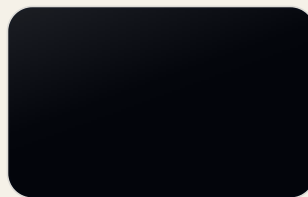
COC-COL-18
Grafito Carbón
Familia: grafitos



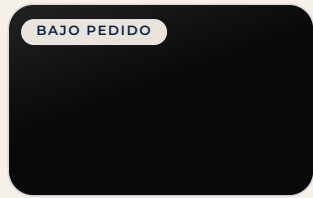
COC-COL-19
Grafito Humo
Familia: grafitos



COC-COL-20
Grafito Pizarra
Familia: grafitos



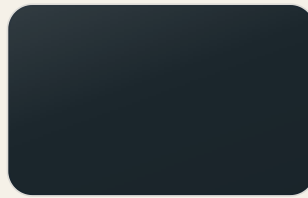
COC-COL-21
Negro Obsidiana
Familia: negros



COC-COL-22
Negro Ónix
Familia: negros



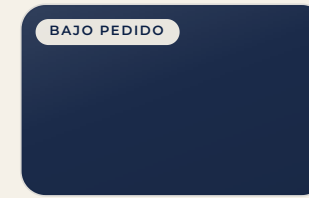
COC-COL-23
Negro Tinta
Familia: negros



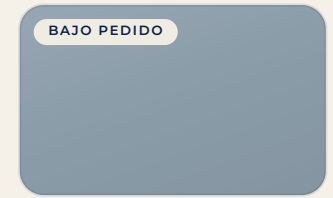
COC-COL-24
Azul Profundo
Familia: azules



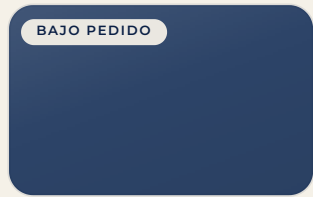
COC-COL-25
Azul Petróleo
Familia: azules



COC-COL-26
Azul Bajío
Familia: azules



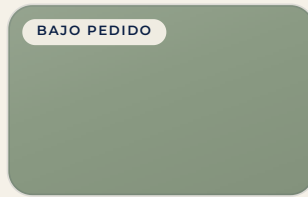
COC-COL-27
Azul Niebla
Familia: azules



COC-COL-28
Azul Talavera
Familia: azules



COC-COL-29
Verde Maguey
Familia: verdes



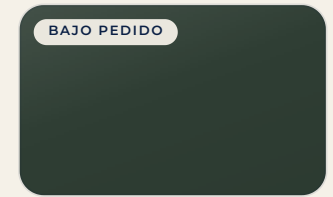
COC-COL-30
Verde Salvia
Familia: verdes



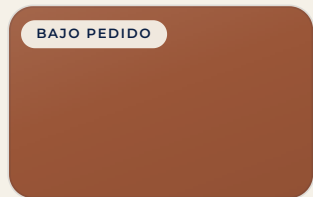
COC-COL-31
Verde Eucalipto
Familia: verdes



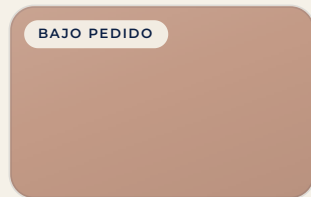
COC-COL-32
Verde Oliva
Familia: verdes



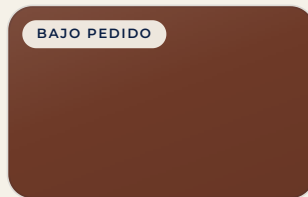
COC-COL-33
Verde Bosque
Familia: verdes



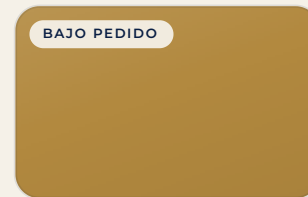
COC-COL-34
Terracota Barro
Familia: terracotas



COC-COL-35
Arcilla Rosa
Familia: terracotas



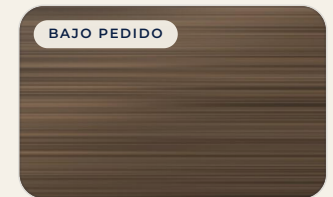
COC-COL-36
Óxido Profundo
Familia: terracotas



COC-COL-37
Ocre Mostaza
Familia: terracotas



COC-COL-38
Cobre Cepillado
Familia: metálicos



COC-COL-39
Bronce Oscuro
Familia: metálicos



COC-COL-40
Acero Cepillado
Familia: metálicos



COC-COL-41
Champaña
Familia: metálicos



COC-COL-42
Concreto Claro

Familia: texturas



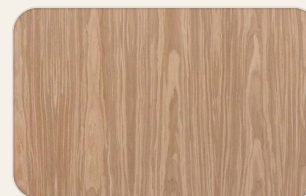
COC-COL-43
Lino Natural

Familia: texturas



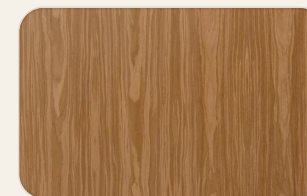
COC-COL-44
Pizarra Volcánica

Familia: texturas



COC-COL-45
Madera Almendra

Familia: maderables



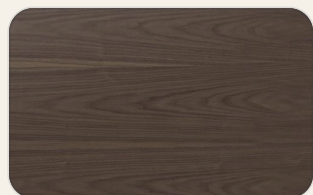
COC-COL-46
Madera Mezquite

Familia: maderables



COC-COL-47
Madera Tabaco

Familia: maderables



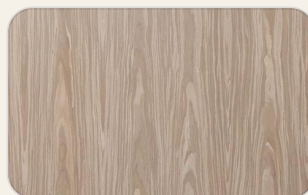
COC-COL-48
Madera Cacao

Familia: maderables



COC-COL-49
Roble Trigal

Familia: maderables



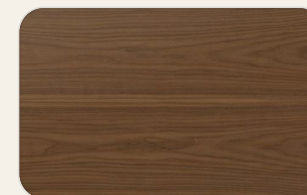
COC-COL-50
Roble Arena

Familia: maderables



COC-COL-51
Roble Tizón

Familia: maderables



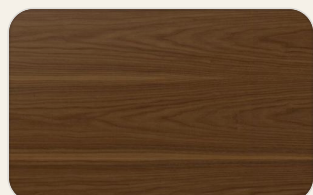
COC-COL-52
Nogal Canela

Familia: maderables



COC-COL-53
Nogal Clásico

Familia: maderables



COC-COL-54
Nogal Tostado

Familia: maderables



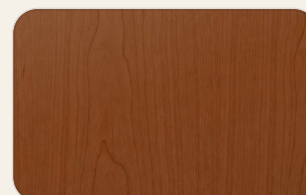
COC-COL-55
Teca Hueso

Familia: maderables



COC-COL-56
Fresno Ceniza

Familia: maderables



COC-COL-57
Cerezo Otoño

Familia: maderables



COC-COL-58
Wengué Noche

Familia: maderables



COC-COL-59
Ébano Café

Familia: maderables



COC-COL-60
Roble Nube

Familia: maderables



COC-COL-61
Olmo Humo

Familia: maderables

SECCIÓN

13

Un mismo espacio, siete acabados

Para decidir un color ayuda verlo en una cocina completa. Es la misma fotografía de referencia, recoloreada digitalmente con siete acabados. Cite la clave del color para pedirlo tal cual.

7 CLAVES COC-VIS-01 — COC-VIS-07



Imagen de referencia



Imagen de referencia

COC-VIS-01

En blanco cálido

Una cocina luminosa de día y suave de noche, con frentes en blanco cálido. Color COC-COL-04.

- Color COC-COL-04
- Bajo pedido
- Recoloreado digital

COTICE CITANDO LA CLAVE **COC-VIS-01** · WHATSAPP
428 169 06 22

COC-VIS-02

En crema arena

Una cocina cálida y tranquila, cercana a la madera, con frentes en crema arena. Color COC-COL-07.

- Color COC-COL-07
- Bajo pedido
- Recoloreado digital

COTICE CITANDO LA CLAVE **COC-VIS-02** · WHATSAPP
428 169 06 22



Imagen de referencia



COC-VIS-03

En verde salvia

Una cocina botánica y serena, con frentes en verde salvia. Color COC-COL-30.

- Color COC-COL-30
- Bajo pedido
- Recoloreado digital

COTICE CITANDO LA CLAVE **COC-VIS-03** · WHATSAPP
428 169 06 22

COC-VIS-04

En azul petróleo

Una cocina profunda y refinada, con frentes en azul petróleo. Color COC-COL-25.

- Color COC-COL-25
- Bajo pedido
- Recoloreado digital

COTICE CITANDO LA CLAVE **COC-VIS-04** · WHATSAPP
428 169 06 22



Imagen de referencia



COC-VIS-05

En grafito pizarra

Una cocina sobria y contemporánea, con frentes en grafito pizarra. Color COC-COL-20.

- Color COC-COL-20
- Bajo pedido
- Recoloreado digital

COTICE CITANDO LA CLAVE **COC-VIS-05** · WHATSAPP
428 169 06 22

Imagen de referencia

COC-VIS-06

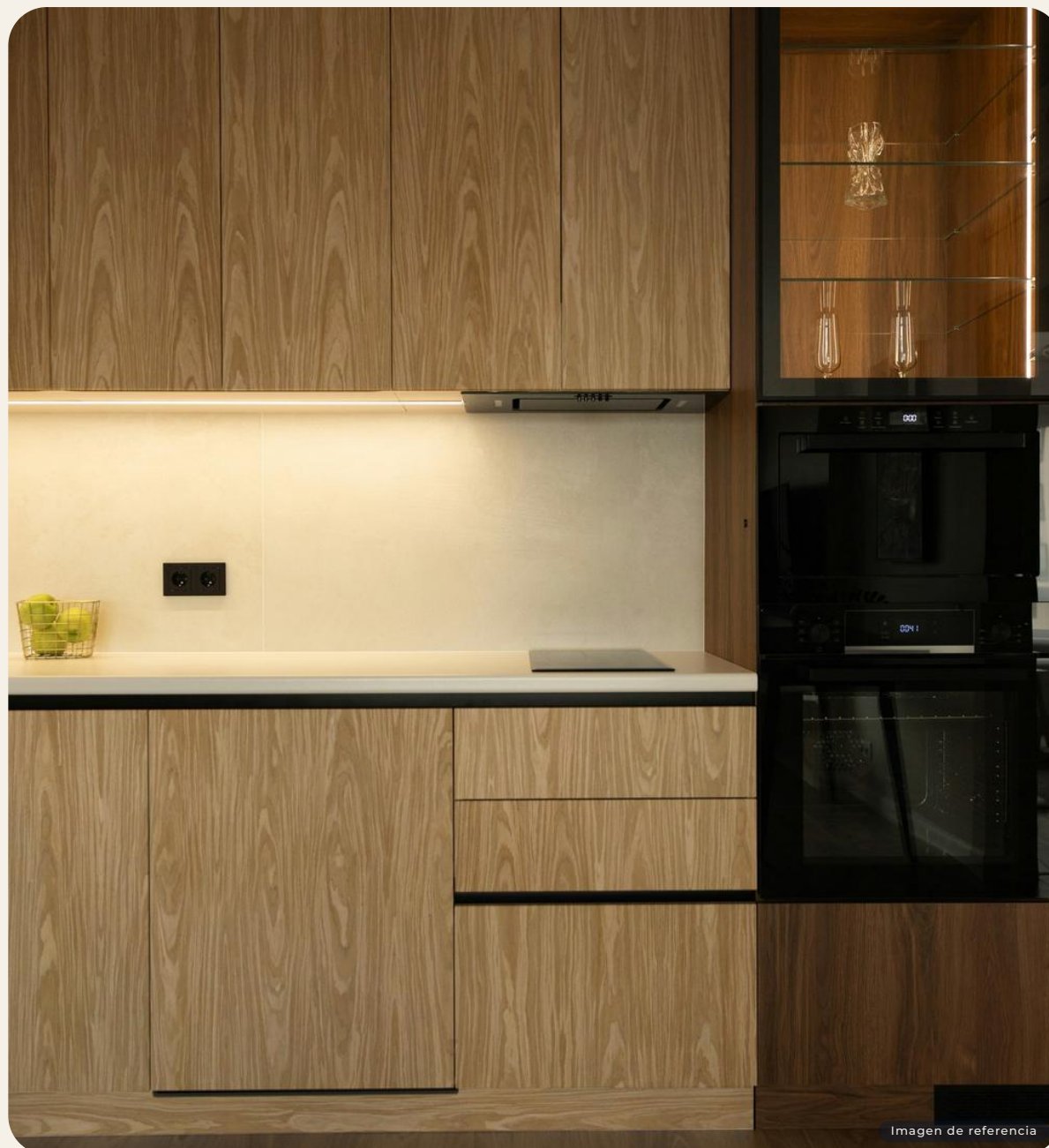
En roble trival

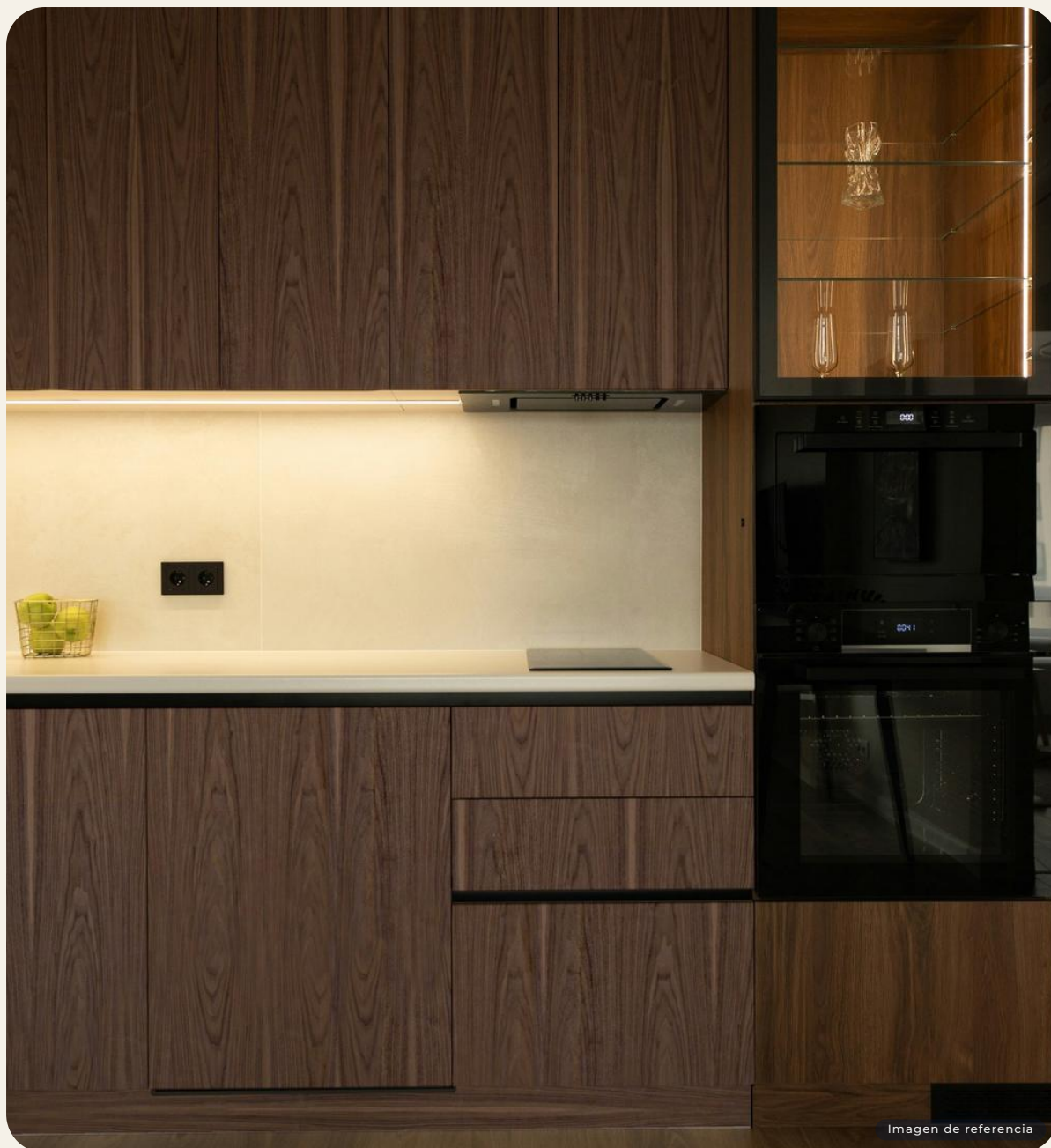
La calidez clásica de la madera, con frentes en roble trival. Color COC-COL-49.

— Color COC-COL-49

— Recoloreado digital

COTICE CITANDO LA CLAVE **COC-VIS-06** · WHATSAPP
428 169 06 22





COC-VIS-07

En nogal clásico

Una cocina profunda y atemporal, con frentes en nogal clásico. Color COC-COL-53.

— Color COC-COL-53

— Recoloreado digital

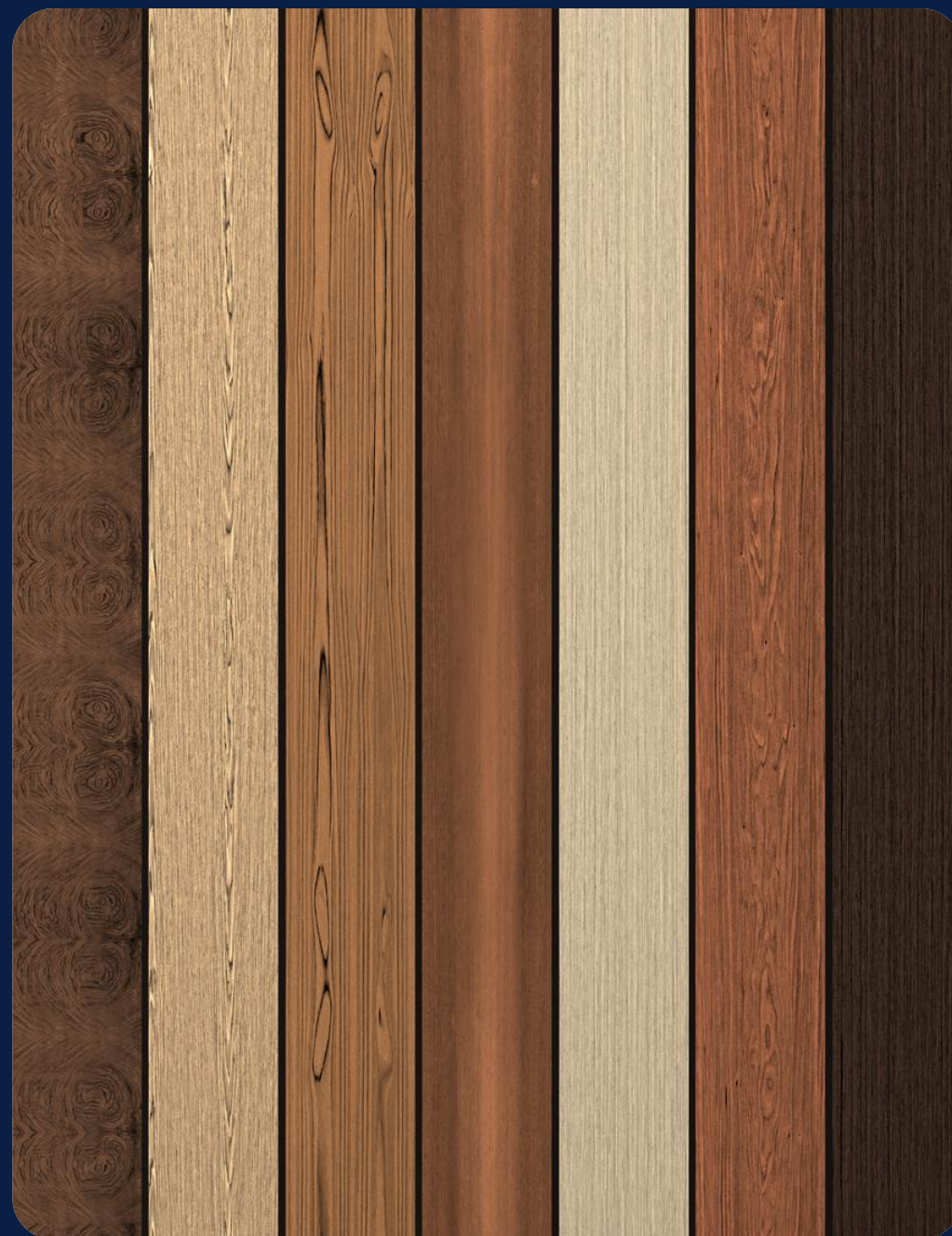
COTICE CITANDO LA CLAVE **COC-VIS-07** · WHATSAPP
428 169 06 22

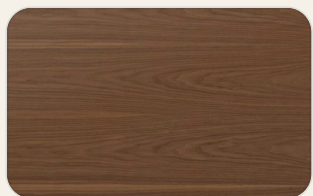
14

Maderas: especies

Maderas nacionales e importadas, elegidas por su veta, su estabilidad y su manera de envejecer. Se trabajan en sólido o en chapa, según la pieza. La disponibilidad de cada especie se confirma al cotizar.

23 ACABADOS COC-MAD-01 — COC-MAD-23

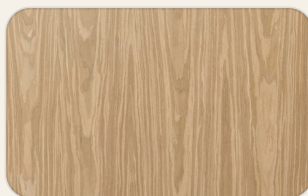




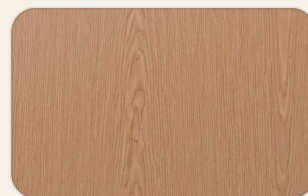
COC-MAD-01
Nogal americano
Tono oscuro



COC-MAD-02
Nogal europeo
Figura marcada



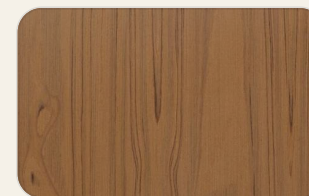
COC-MAD-03
Roble blanco
Tono dorado



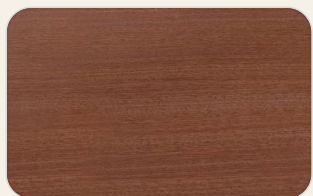
COC-MAD-04
Roble rojo
Fondo rosado



COC-MAD-05
Encino mexicano
Madera nacional



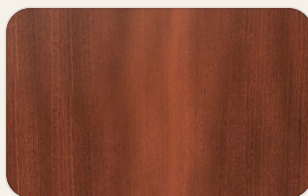
COC-MAD-06
Parota
Madera nacional



COC-MAD-07
Tzalam
Madera nacional



COC-MAD-08
Cedro rojo
Aromático



COC-MAD-09
Caoba
Grano fino



COC-MAD-10
Chechén
Madera nacional



COC-MAD-11
Ciricote
Madera nacional



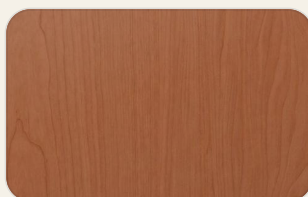
COC-MAD-12
Primavera
Madera nacional



COC-MAD-13
Fresno
Tono claro



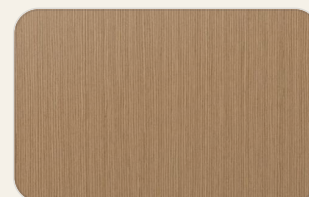
COC-MAD-14
Maple
Grano cerrado



COC-MAD-15
Cerezo
Se oscurece con luz



COC-MAD-16
Teca
Aceite natural



COC-MAD-17
Olmo
Veta ondulada



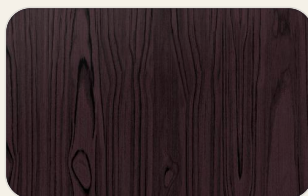
COC-MAD-18
Wengué
Muy oscuro



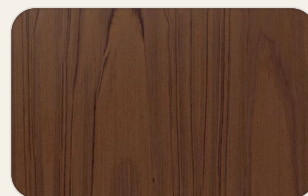
COC-MAD-19
Mezquite
Madera nacional



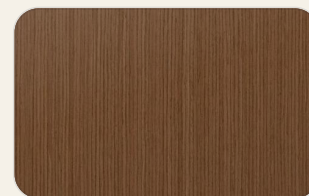
COC-MAD-20
Granadillo
Madera nacional



COC-MAD-21
Katalox
Madera nacional



COC-MAD-22
Machiche
Madera nacional



COC-MAD-23
Fresno termotratado
Café en toda la masa

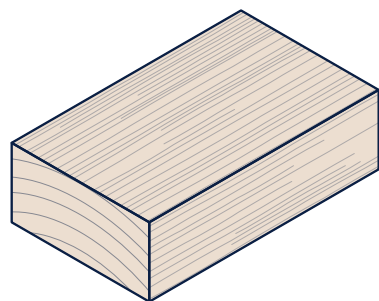
15

Maderas: presentaciones y cortes

La misma madera puede llegar al mueble de muchas formas. Elegimos entre madera maciza, chapa sobre tablero o alistonados según la pieza, y cuidamos el corte y el casado de las hojas para que la veta se lea continua.

17 CLAVES COC-PRE-01 — COC-PRE-17

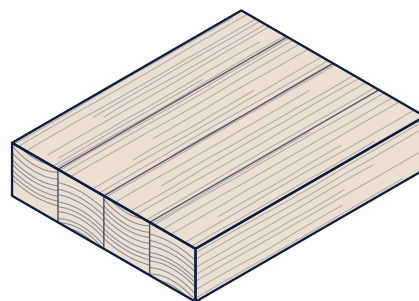


**COC-PRE-01****Madera maciza**

Pieza de madera sólida en todo su espesor. Para cubiertas, jaladeras, cajones finos y piezas talladas.

Sólida en todo espesor

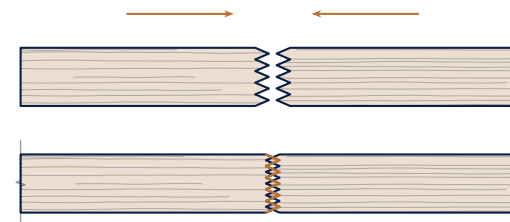
Se puede reparar

**COC-PRE-02****Alistonado**

Listones de madera unidos por el canto para formar tableros anchos y estables.

Listones unidos

Tableros anchos

**COC-PRE-03****Alistonado de unión dentada**

Listones unidos también a lo largo con uniones dentadas. Aprovecha la madera y da tableros largos.

Unión dentada

Tableros largos

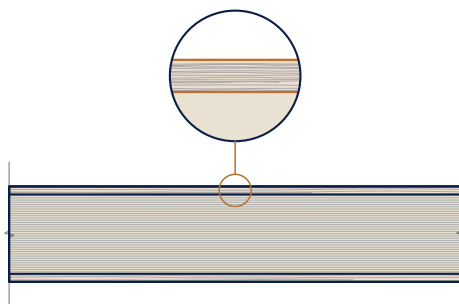
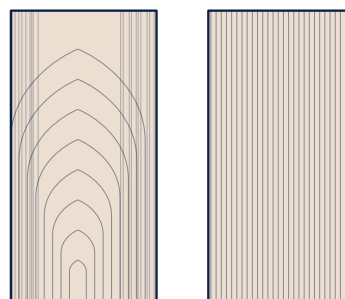
**COC-PRE-04****Chapa natural**

Lámina delgada de madera real sobre tablero estable. Veta auténtica en superficies grandes y planas.

Madera real

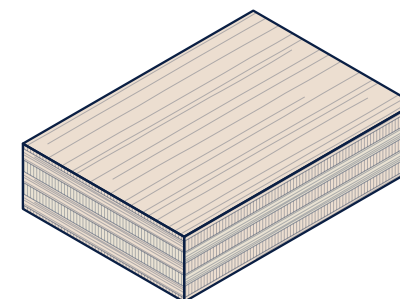
Superficies grandes

**COC-PRE-05****Chapa reconstituída**

Chapa recompuesta a partir de madera natural para lograr una veta pareja y repetible.

Veta uniforme

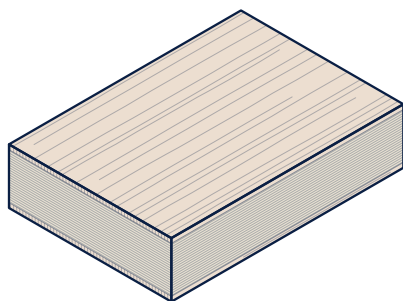
Tono constante

**COC-PRE-06****Triplay de chapa**

Chapas cruzadas con cara de madera fina. Ligero, estable y resistente a la flexión.

Chapas cruzadas

Cara fina



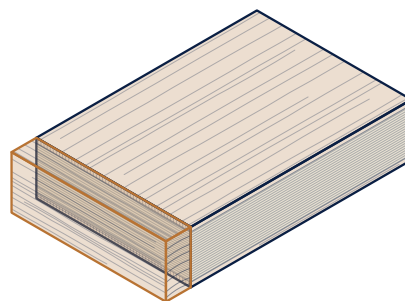
COC-PRE-07

MDF enchapado

Chapa natural sobre tablero de fibra. Superficie muy plana, ideal para frentes lisos de madera.

Núcleo de fibra

Frentes lisos



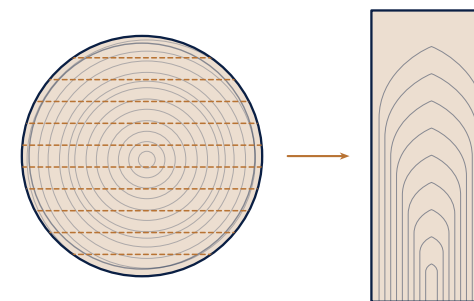
COC-PRE-08

Enchapado con canto macizo

Tablero enchapado con canto de madera sólida. Se ve y se siente como una pieza maciza.

Canto sólido

Aspecto macizo



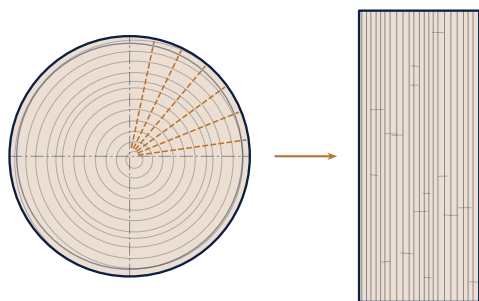
COC-PRE-09

Corte plano

Chapa cortada paralela al centro del tronco. Dibuja las clásicas catedrales.

Veta de catedral

Dibujo amplio



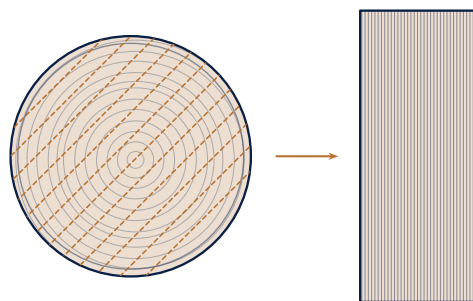
COC-PRE-10

Corte cuarto

Chapa cortada en dirección radial. Veta recta y rayada, con reflejos en algunas especies.

Veta recta

Reflejos radiales



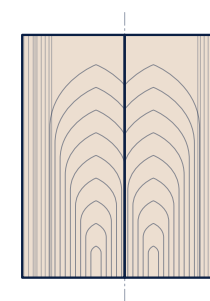
COC-PRE-11

Corte rift

Corte en ángulo que da una veta recta y limpia, sin reflejos. Muy apreciado en roble.

Veta recta limpia

Sin reflejos



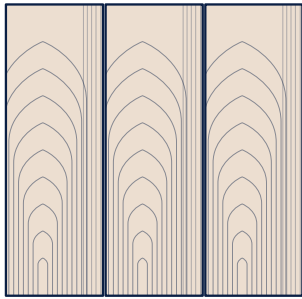
COC-PRE-12

Casado en libro

Hojas consecutivas abiertas como las páginas de un libro. La veta se refleja en espejo.

Veta en espejo

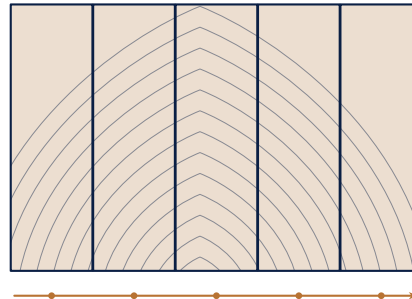
Frentes pareados

**COC-PRE-13****Casado deslizado**

Hojas consecutivas colocadas una junto a otra sin voltearlas. Veta repetida y ordenada.

Veta repetida

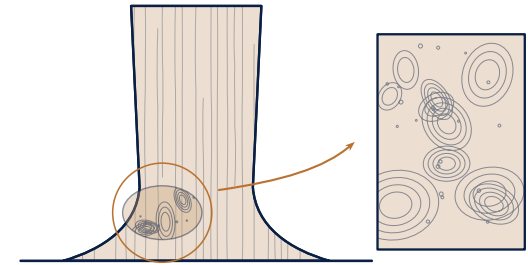
Ritmo ordenado

**COC-PRE-14****Veta continua**

Los frentes de una misma pared se enchapan en secuencia: la veta corre sin cortes de un frente a otro.

Frentes en secuencia

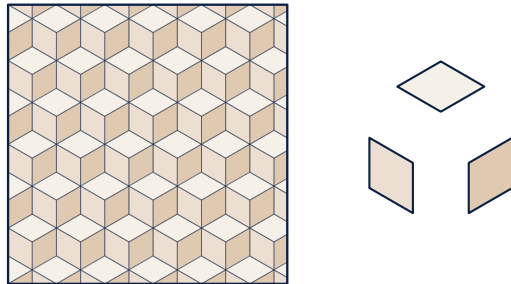
Veta sin cortes

**COC-PRE-15****Chapa de raíz**

Chapa de la raíz o de los nudos del árbol, con dibujo en remolinos. Para frentes y paneles de autor.

Dibujo en remolinos

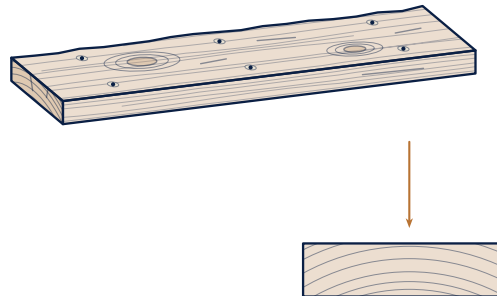
Piezas de autor

**COC-PRE-16****Marquetería**

Chapas de distintas maderas cortadas y ensambladas en un dibujo. Arte de ebanista para paneles e islas.

Varias maderas

Dibujo ensamblado

**COC-PRE-17****Madera recuperada**

Madera de vigas y pisos antiguos, limpia y estabilizada. Cada pieza trae su historia en nudos y marcas.

Pieza con historia

Nudos y marcas



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

Cite la clave del modelo que le interesa.

16

Maderas: acabados

El acabado protege la madera y define cómo se ve y se siente. Aceites que la dejan respirar, lacas que la sellan y tratamientos que cambian su tono o su textura.

17 ACABADOS COC-ACA-01 — COC-ACA-17



Imagen de referencia



COC-ACA-01
Aceite natural
 Tacto natural



COC-ACA-02
Aceite-cera dura
 Protección microporosa



COC-ACA-03
Laca mate
 Sellado



COC-ACA-04
Laca satinada
 Brillo suave



COC-ACA-05
Poro abierto
 Poro visible



COC-ACA-06
Poro cerrado
 Superficie lisa



COC-ACA-07
Cepillado
 Veta en relieve



COC-ACA-08
Ahumado
 Tono profundo



COC-ACA-09
Blanqueado
 Tono muy claro



COC-ACA-10
Ebonizado
 Casi negro



COC-ACA-11
Tinta al agua
 Cambia el tono



COC-ACA-12
Encerado
 Brillo suave



COC-ACA-13
Quemado
 Técnica japonesa



COC-ACA-14
Aserrado visto
 Marcas de sierra



COC-ACA-15
Laca alto brillo
 Brillo espejo



COC-ACA-16
Aceite pigmentado
 Blanco, gris o negro

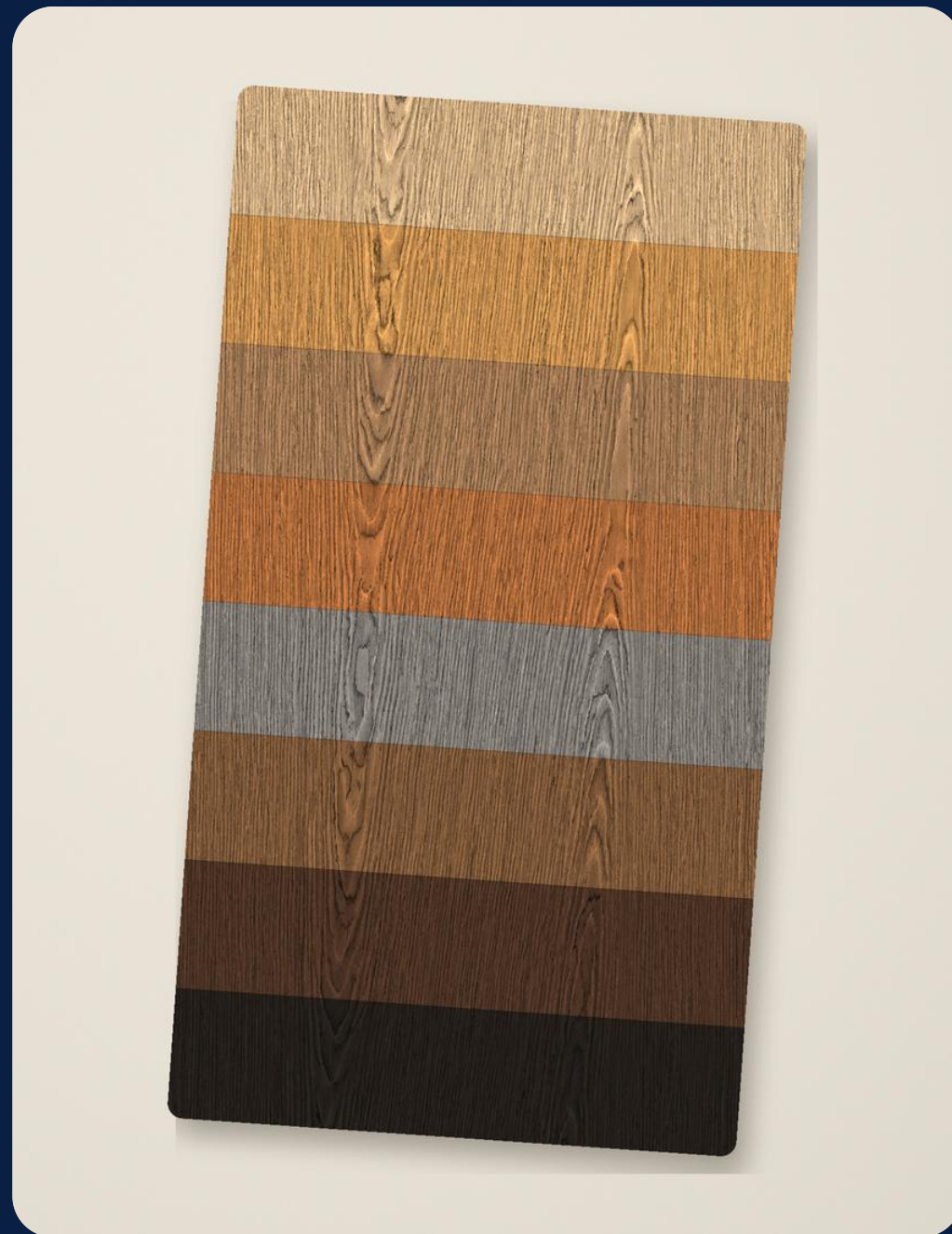


COC-ACA-17
Raspado a mano
 Hecho a mano

Colores y tintas de madera

La tinta cambia el color de la madera sin ocultar su veta. Estos tonos se aplican sobre roble, fresno o nogal y se sellan con el acabado elegido. El tono final depende de la especie y se confirma al cotizar.

20 TINTAS COC-TIN-01 — COC-TIN-20

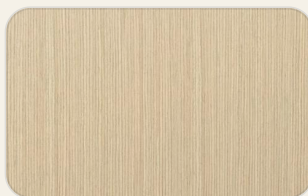




COC-TIN-01
Natural
Sobre roble



COC-TIN-02
Miel
Sobre roble



COC-TIN-03
Arena
Sobre fresno



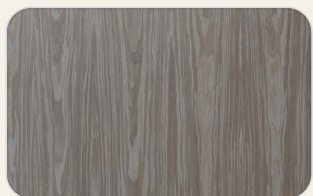
COC-TIN-04
Claro nórdico
Sobre roble



COC-TIN-05
Blanco lavado
Sobre fresno



COC-TIN-06
Ceniza
Sobre roble



COC-TIN-07
Gris humo
Sobre roble



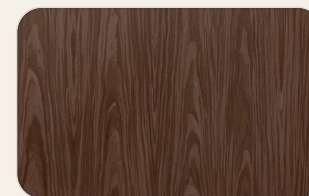
COC-TIN-08
Gris plata
Sobre fresno



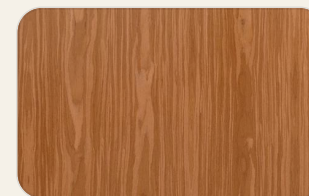
COC-TIN-09
Nogal claro
Sobre roble



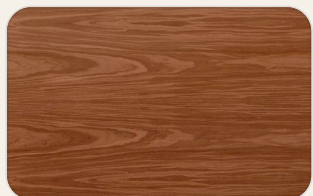
COC-TIN-10
Nogal medio
Sobre roble



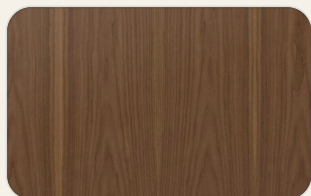
COC-TIN-11
Nogal oscuro
Sobre roble



COC-TIN-12
Caramelo
Sobre roble



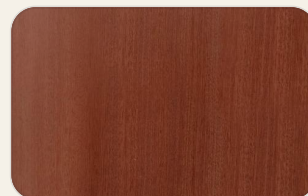
COC-TIN-13
Coñac
Sobre roble



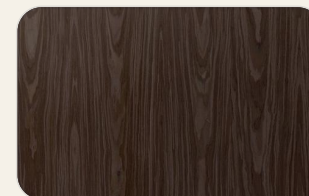
COC-TIN-14
Tabaco
Sobre nogal



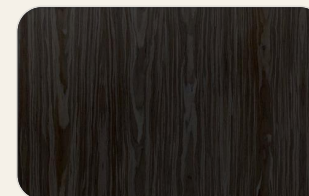
COC-TIN-15
Chocolate
Sobre nogal



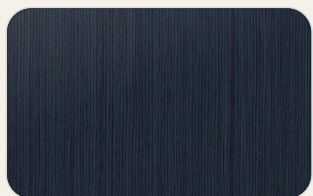
COC-TIN-16
Caoba rojiza
Sobre roble



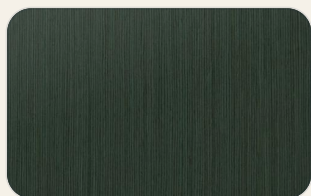
COC-TIN-17
Café wengué
Sobre roble



COC-TIN-18
Negro carbón
Sobre roble



COC-TIN-19
Azul noche
Sobre fresno



COC-TIN-20
Verde bosque
Sobre fresno

18

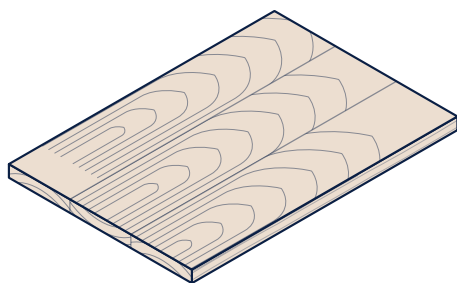
Cubiertas de madera, laminados y metal

Nuestra propuesta principal para cubiertas e islas es la madera, con laminados y metales como alternativa. La madera da calidez y se renueva con el tiempo; laminados y metales aportan resistencia y carácter. La piedra se ofrece aparte, a pedido, al final del catálogo.

28 CLAVES COC-CUB-01 — COC-CUB-28



Imagen de referencia

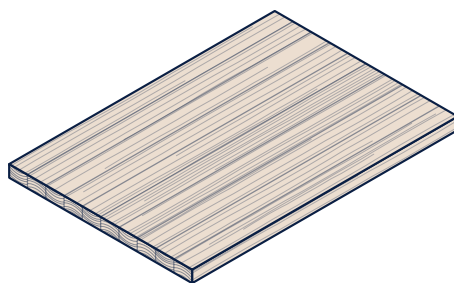
**COC-CUB-01****Madera de tabla ancha**

Tablas anchas unidas por el canto con la cara de la madera hacia arriba. La veta más natural y amplia.

Veta amplia

Pocas uniones

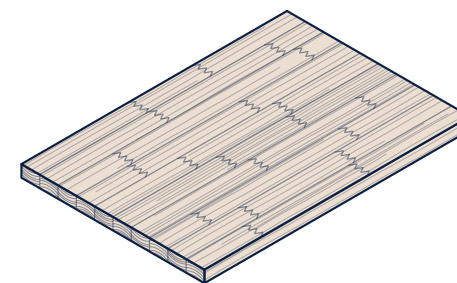
Mantenimiento con aceite

**COC-CUB-02****Alistonado de lama continua**

Listones que recorren todo el largo de la cubierta, sin uniones transversales. Limpio y estable.

Listones completos

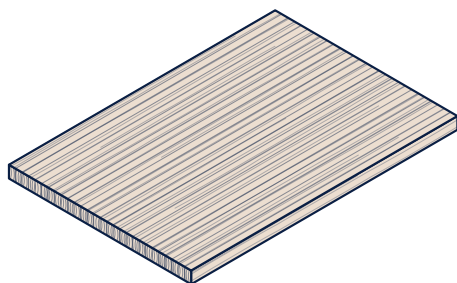
Sin cortes transversales

**COC-CUB-03****Cubierta de unión dentada**

Listones unidos a lo largo con uniones dentadas escalonadas. Aspecto de taller y buen aprovechamiento de la madera.

Uniones dentadas

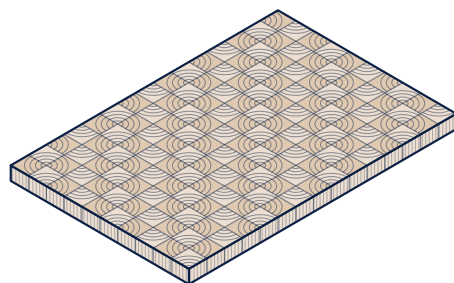
Aspecto de taller

**COC-CUB-04****Tipo carnicero de canto**

Listones con el canto de la madera hacia arriba. Muy resistente para el trabajo diario.

Canto hacia arriba

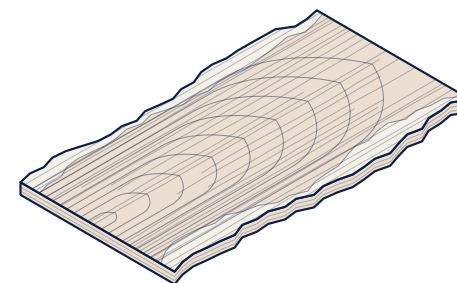
Muy resistente

**COC-CUB-05****Tipo carnicero de testa**

Bloques con la fibra hacia arriba, en tablero de ajedrez. La superficie ideal para cortar.

Fibra hacia arriba

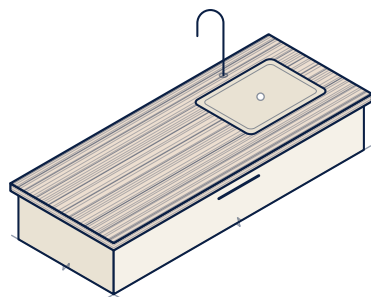
Zona de corte

**COC-CUB-06****Parota en una pieza**

Un tablón ancho de parota con su dibujo y su albura. Una isla con presencia única.

Tablón de una pieza

Pieza irrepetible



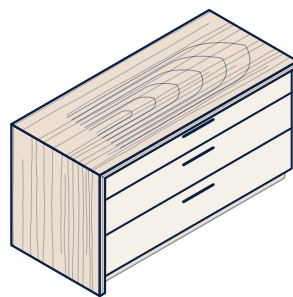
COC-CUB-07

Tzalam

Café rojizo de veta recta que gana pátina con los años. Estable junto a la tarja con buen sellado.

Madera nacional

Toma pátina



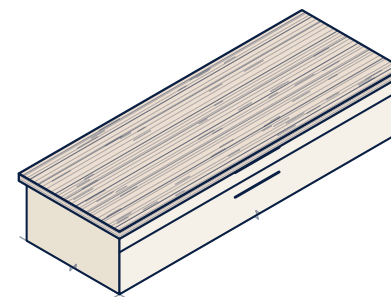
COC-CUB-08

Nogal americano

La cubierta de madera más elegante: oscura, de veta suave. Ideal para islas y barras.

Tono oscuro

Islas y barras



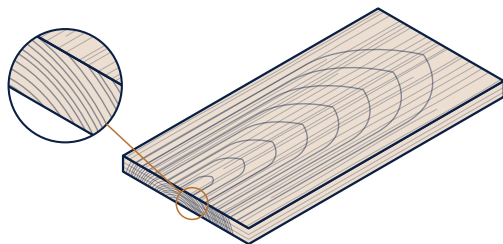
COC-CUB-09

Roble blanco

Roble dorado y estable, de veta recta. Luminoso y resistente.

Tono dorado

Muy estable



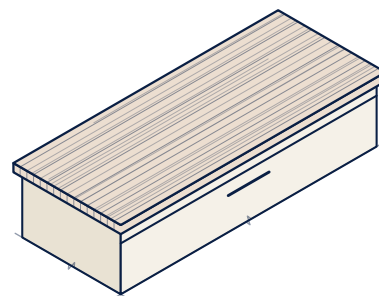
COC-CUB-10

Encino mexicano

Madera nacional dura y de veta marcada. Resiste bien el uso intenso.

Madera nacional

Muy dura



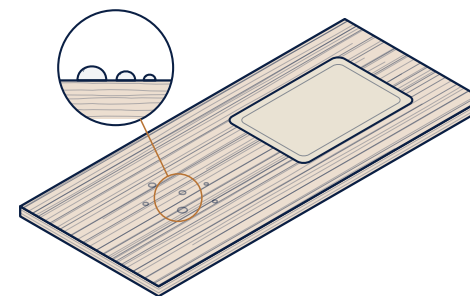
COC-CUB-11

Maple duro

Claro, de grano cerrado y muy duro. La madera clásica de la zona de corte.

Grano cerrado

Zona de corte



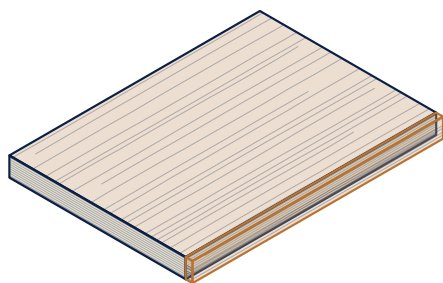
COC-CUB-12

Teca

Dorada y aceitosa por naturaleza, con buena tolerancia a la humedad. Para zonas de agua.

Aceite natural

Zona de tarja

**COC-CUB-13****Cubierta enchapada**

Chapa de madera sobre tablero estable. Para barras, remates y superficies de poco desgaste.

Chapa sobre tablero

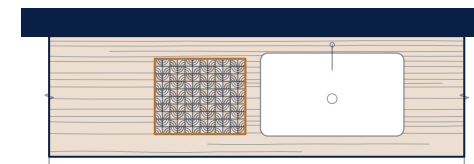
Poco desgaste

**COC-CUB-14****Barra de madera en voladizo**

Una barra de madera que sale de la isla para comer o convivir, a otra altura o al mismo nivel.

Voladizo

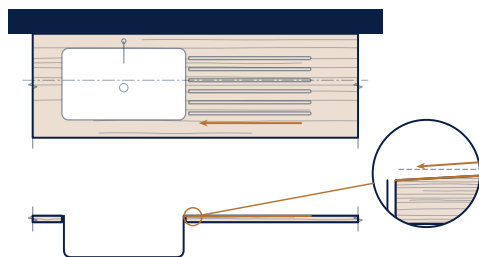
Altura a elección

**COC-CUB-15****Tabla de corte integrada**

Una sección de testa empotrada en la cubierta, junto a la tarja. Se corta directo sobre ella.

Inserto de testa

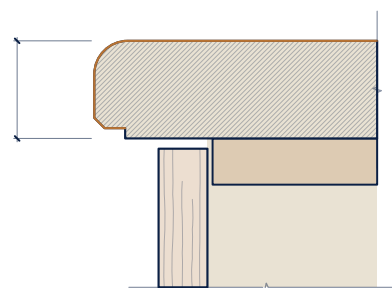
Junto a la tarja

**COC-CUB-16****Escurridor fresado**

Canales tallados en la madera junto a la tarja para escurrir. Requiere sellado cuidadoso y aceite periódico.

Canales tallados

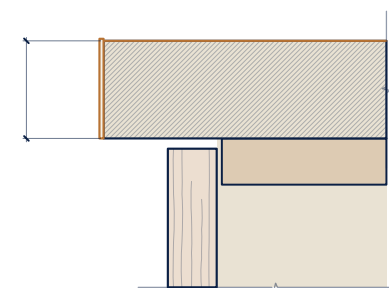
Aceite periódico

**COC-CUB-17****Laminado de alta presión postformado**

Laminado de alta presión con el frente curvo de una sola pieza. Diseños de madera, lisos o minerales.

Frente curvo

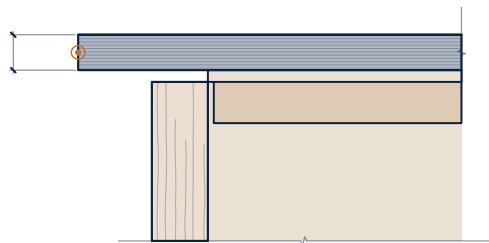
Diseños variados

**COC-CUB-18****Laminado de canto recto**

Laminado de alta presión con canto recto a juego. Líneas contemporáneas con poco mantenimiento.

Canto recto

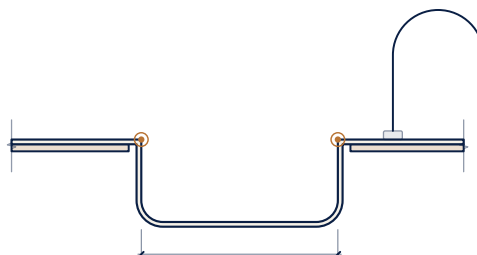
Poco mantenimiento

**COC-CUB-19****Laminado compacto de 12 mm**

Placa sólida y delgada de laminado, del mismo material en todo su espesor. Filo fino y muy contemporáneo.

12 mm de espesor

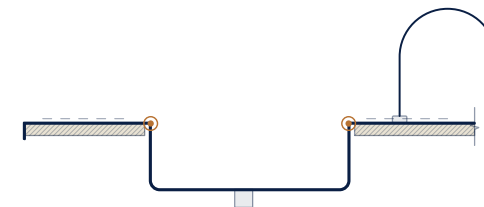
Sólido en todo espesor

**COC-CUB-20****Superficie sólida acrílica**

Material acrílico que se une sin juntas visibles y permite tarjas integradas. Se repara puliendo.

Sin juntas visibles

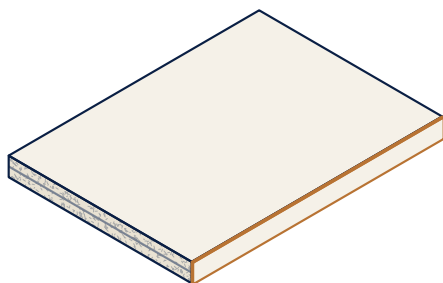
Tarja integrada

**COC-CUB-21****Acero inoxidable**

Cubierta de acero cepillado con tarja integrada. La superficie de las cocinas profesionales.

Acero cepillado

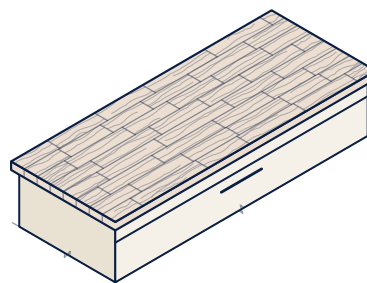
Tarja integrada

**COC-CUB-22****Melamina de alto espesor**

Cubierta de melamina de gran espesor con canto grueso, para islas de apoyo y barras.

Gran espesor

Islas de apoyo

**COC-CUB-23****Mezquite**

Madera nacional muy dura, de ámbar a café rojizo. Una cubierta de carácter para el uso diario.

Madera nacional

Muy dura

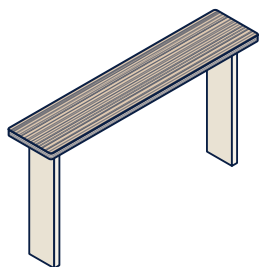


Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

Cite la clave del modelo que le interesa.



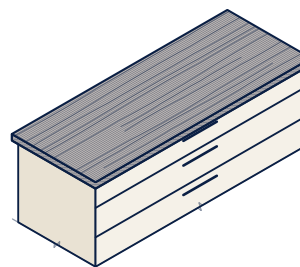
COC-CUB-24

Granadillo

Rojo violáceo, denso y de pulido profundo. Para barras y cubiertas de acento.

Madera nacional

Barras de acento



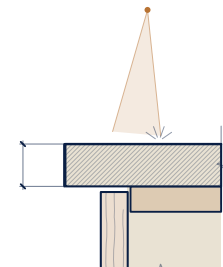
COC-CUB-25

Katalox

Casi negra y muy dura. Una cubierta oscura de madera que contrasta con frentes claros.

Madera nacional

Casi negra



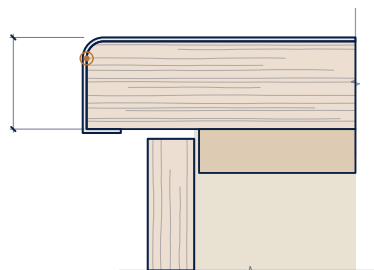
COC-CUB-26

Laminado supermate

Laminado de tacto aterciopelado y reflejo mínimo, tratado para que las huellas se noten poco. Tonos profundos y serenos.

Tacto aterciopelado

Reflejo mínimo



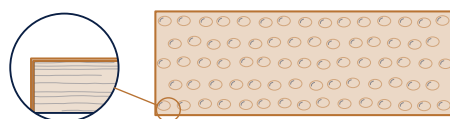
COC-CUB-27

Cubierta de zinc

Lámina de zinc sobre base de madera, con canto doblado. Toma una pátina gris, al modo de los bistrós.

Toma pátina

Canto doblado



COC-CUB-28

Cubierta de cobre

Lámina de cobre sobre base de madera. Cálida y viva, con una pátina que cambia con los años.

Toma pátina

Pieza de acento



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

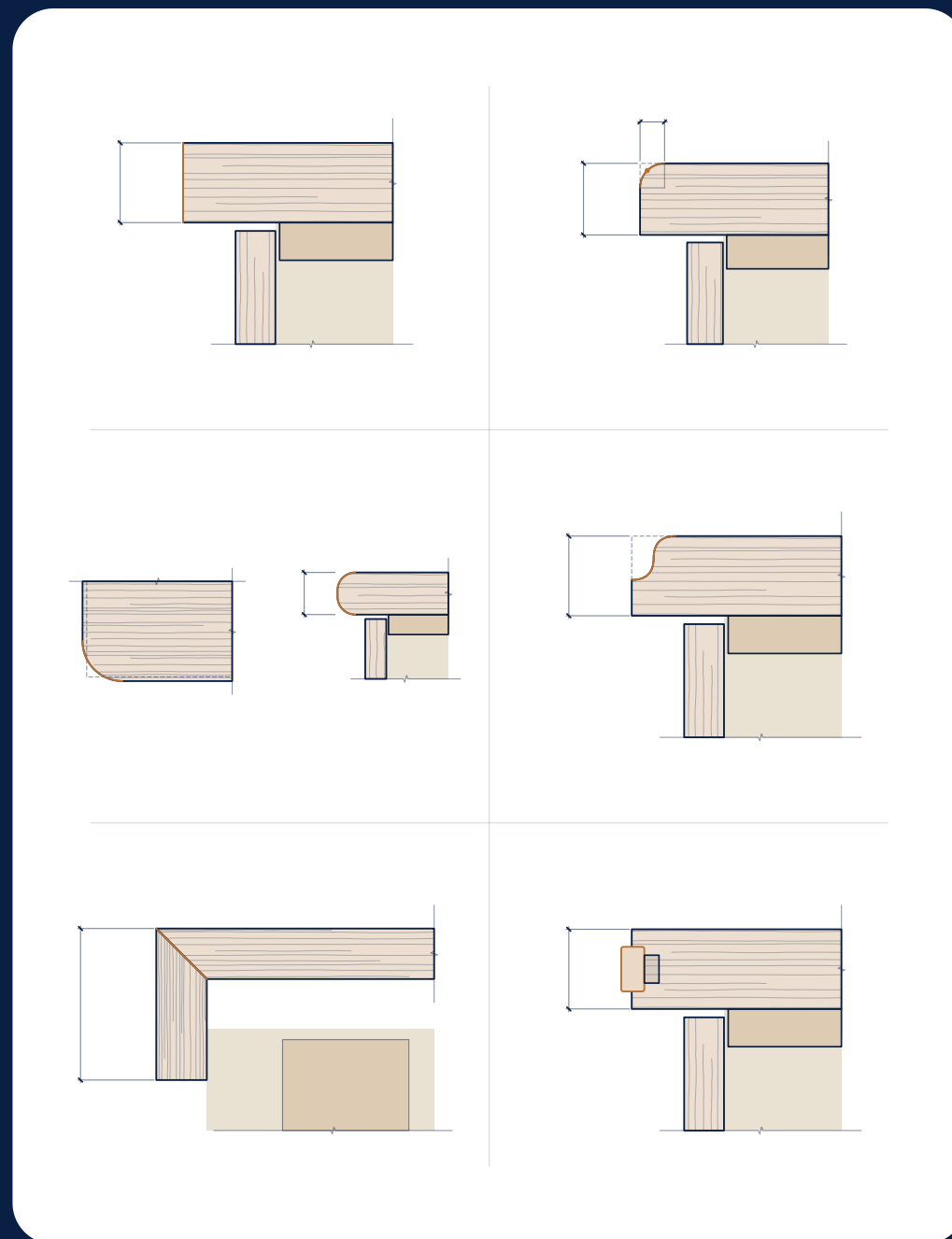
Cite la clave del modelo que le interesa.

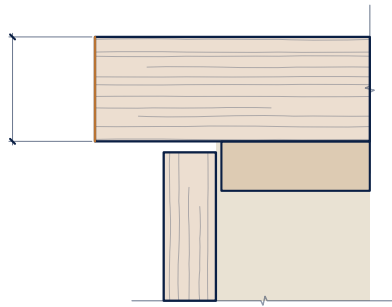
19

Cantos y perfiles de cubierta

El canto es lo que la mano toca y lo que el ojo lee. Un canto delgado aligera, uno grueso da presencia, uno redondeado suaviza. Cada perfil se trabaja en madera o laminado, según el material de la cubierta.

18 CLAVES COC-CAN-01 — COC-CAN-18

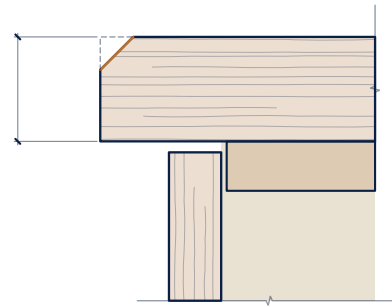


**COC-CAN-01****Recto**

Canto a escuadra con aristas apenas suavizadas. Limpio y contemporáneo.

Aristas suavizadas

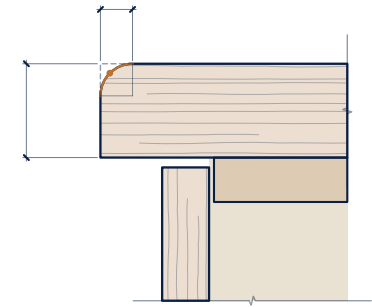
Contemporáneo

**COC-CAN-02****Biselado**

La arista superior se corta a 45°. Afina el canto y lo protege.

Bisel superior

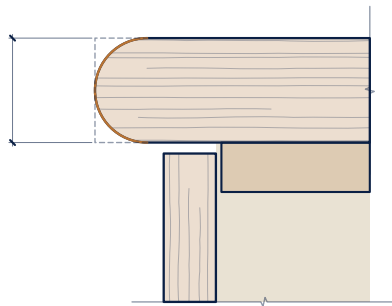
Aspecto fino

**COC-CAN-03****Medio bocel**

Curva en la parte superior y base plana. Suave al tacto.

Curva superior

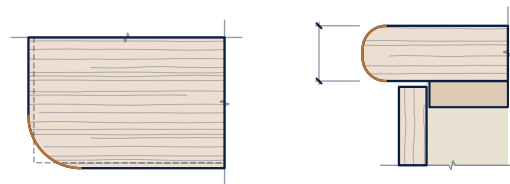
Tacto suave

**COC-CAN-04****Bocel completo**

Canto redondeado en todo su espesor. Clásico y sin aristas.

Redondo completo

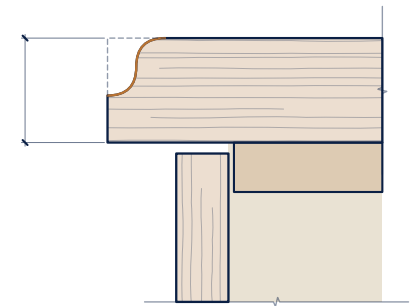
Sin aristas

**COC-CAN-05****Radio amplio**

Esquinas y canto con curva generosa. Ideal para islas de paso y casas con niños.

Curva generosa

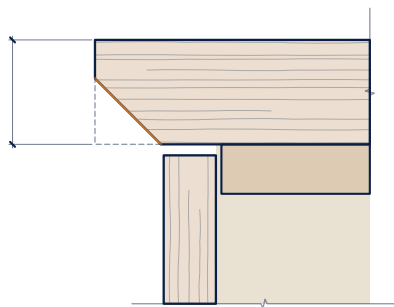
Islas de paso

**COC-CAN-06****Moldurado clásico**

Perfil de curva y contracurva. Para cocinas clásicas y de campo.

Curva y contracurva

Estilo clásico



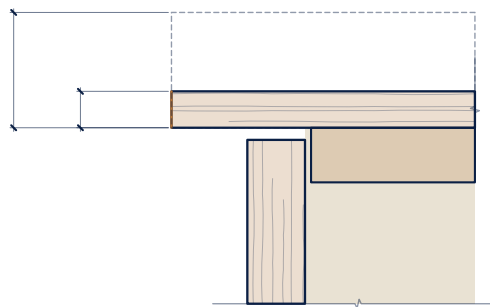
COC-CAN-07

Bisel inferior

El canto se adelgaza por debajo. De frente, la cubierta se ve más delgada de lo que es.

Filo visual delgado

Contemporáneo



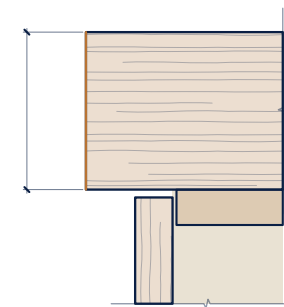
COC-CAN-08

Canto delgado

Cubierta de filo muy fino. Ligereza y precisión.

Filo muy fino

Minimalista



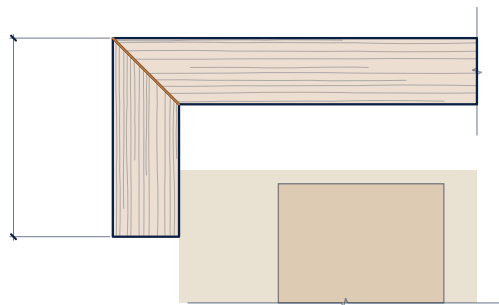
COC-CAN-09

Canto grueso

Cubierta de gran espesor visual. Presencia de mesa maciza.

Gran espesor visual

Presencia



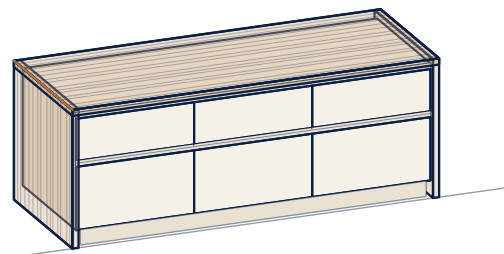
COC-CAN-10

Faldón a inglete

Una pieza vertical unida a 45° simula un canto grueso con menos peso.

Unión a 45°

Aspecto macizo



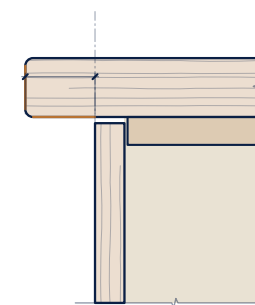
COC-CAN-11

Cascada

La cubierta baja hasta el piso por el costado de la isla, con la veta continua.

Costado hasta el piso

Veta continua



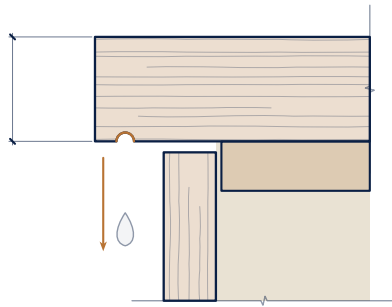
COC-CAN-12

Con nariz

El canto sobresale del frente del mueble y protege los frentes del agua y los golpes.

Canto saliente

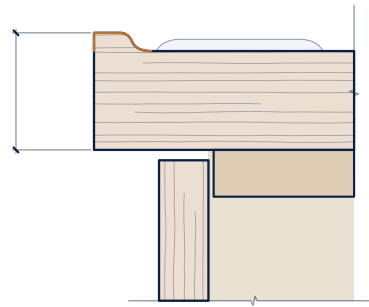
Protege frentes

**COC-CAN-13****Con gotero**

Ranura bajo el canto que corta el escurrimiento. El agua no llega a los frentes.

Ranura inferior

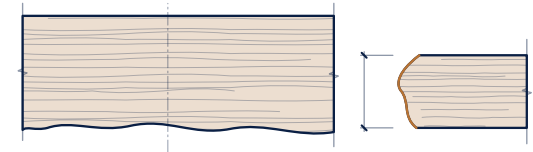
Corta el agua

**COC-CAN-14****Recolector**

Canto ligeramente elevado que retiene líquidos en la cubierta.

Borde elevado

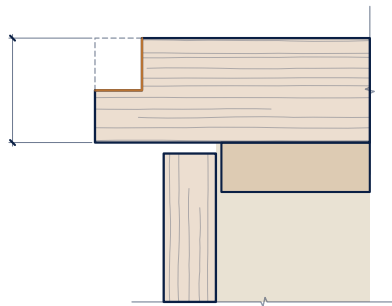
Retiene líquidos

**COC-CAN-15****Canto vivo**

El borde natural del tronco, con su forma original. Para barras y piezas de parota.

Borde natural

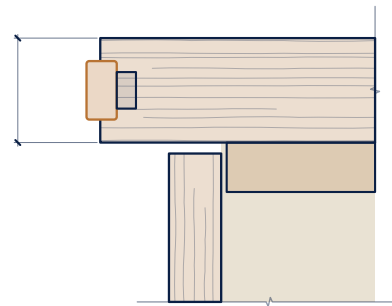
Pieza única

**COC-CAN-16****Escalonado**

El canto se retrae en dos niveles. Un perfil arquitectónico que proyecta una doble sombra.

Dos niveles

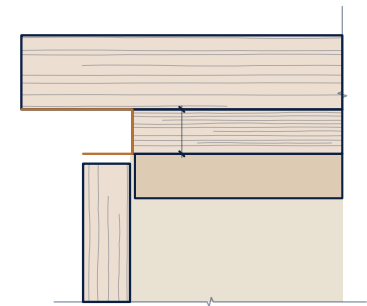
Doble sombra

**COC-CAN-17****Con filo metálico**

Una tira de latón, cobre o acero protege y dibuja el canto de la madera.

Latón, cobre o acero

Protege el canto

**COC-CAN-18****Cubierta flotante**

Una sombra remetida separa la cubierta del mueble. Parece suspendida sobre los bajos.

Sombra remetida

Efecto flotante

SECCIÓN

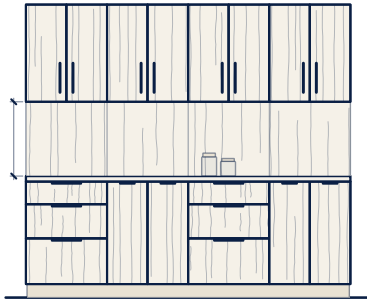
20

Respaldos

El respaldo protege el muro entre la cubierta y las alacenas, y define el carácter de la cocina. Junto a la parrilla usamos materiales resistentes al calor; lejos de ella, la madera también tiene lugar.

11 CLAVES COC-RES-01 — COC-RES-11

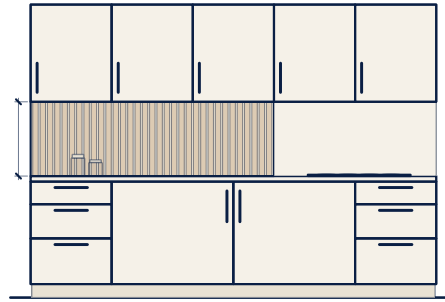


**COC-RES-01****Panel a juego**

El respaldo en la misma melamina o chapa de los frentes. Continuidad total y juntas mínimas.

Mismo material

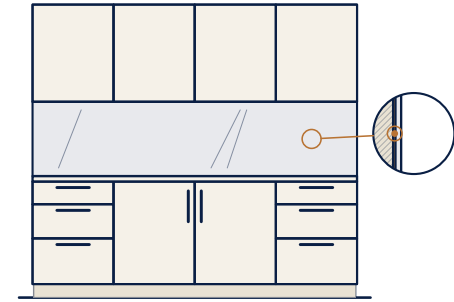
Juntas mínimas

**COC-RES-02****Listones de madera**

Listones verticales u horizontales en madera o melamina, lejos de la parrilla. Calidez y ritmo en el muro.

Lejos de la parrilla

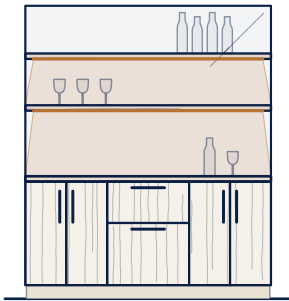
Madera o melamina

**COC-RES-03****Vidrio templado pintado**

Vidrio pintado por detrás en el color que usted elija. Superficie continua, brillante y fácil de limpiar.

Color a elección

Sin juntas

**COC-RES-04****Espejo ahumado o bronce**

Espejo tintado que agranda el espacio y refleja la luz. Para barras, bares y respaldos de acento.

Gris o bronce

Amplía el espacio

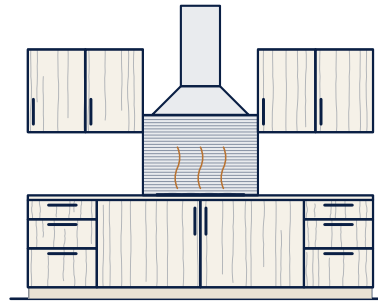
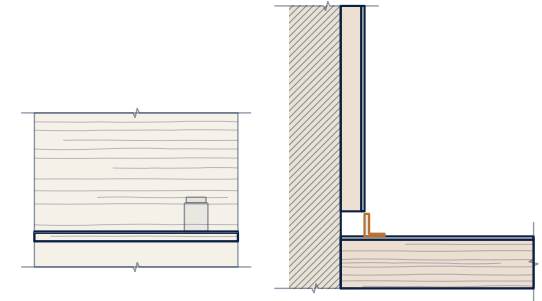
**COC-RES-05****Respaldo de acero**

Lámina de acero cepillado tras la parrilla. Resiste el calor y da carácter de cocina profesional.

Acero cepillado

Tras la parrilla

**COC-RES-06****Laminado de alta presión**

Placa laminada en diseño liso, madera o mineral, a juego con la cubierta. Mantenimiento sencillo.

A juego con cubierta

Mantenimiento sencillo



Imagen de referencia

COC-RES-07**Azulejo artesanal**

Azulejo esmaltado a mano, de brillo y tono irregulares. Cada pieza es distinta y el muro vibra con la luz.

Esmaltado a mano

Tono irregular



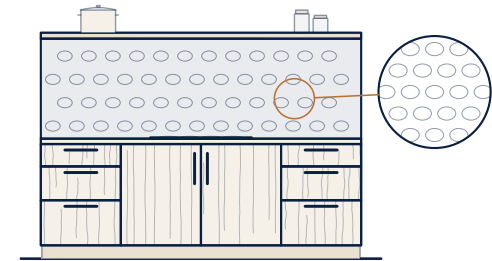
Imagen de referencia

COC-RES-08**Azulejo de talavera**

Azulejo pintado a mano con dibujos tradicionales. Un respaldo con raíz mexicana y colores de oficio.

Pintado a mano

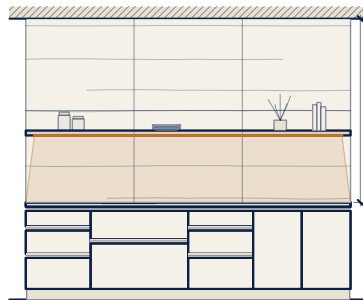
Raíz mexicana

**COC-RES-09****Lámina de cobre**

Cobre en lámina lisa o martillada que gana pátina con el tiempo. Cálido y único.

Liso o martillado

Toma pátina

**COC-RES-10****Respaldo a toda altura**

El respaldo sube hasta el plafón, sin alacenas. Un plano continuo que se vuelve fondo de la cocina.

Hasta el plafón

Sin alacenas altas

**COC-RES-11****Repisa de respaldo**

Repisa estrecha integrada al respaldo, detrás de la parrilla o la tarja, para aceites y especias.

Repisa estrecha

Aceites y especias



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

Cite la clave del modelo que le interesa.

21

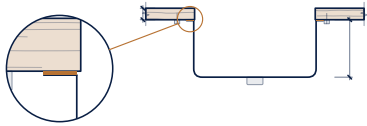
Tarjas y grifería

La tarja y la llave se eligen junto con la cubierta. Integramos el modelo que usted prefiera y cuidamos cómo se une a la madera o al laminado, con el sellado que cada zona húmeda pide.

21 CLAVES COC-TAR-01 — COC-TAR-21



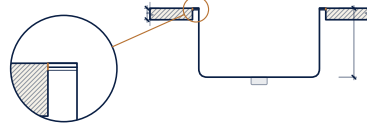
Imagen de referencia

**COC-TAR-01****Tarja bajo cubierta**

La tarja se fija por debajo de la cubierta. El borde queda limpio y la cubierta se aseaa de un solo trazo.

Borde limpio

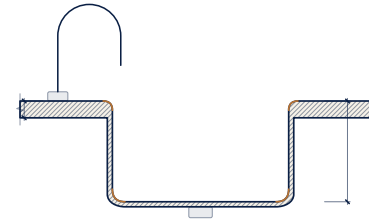
Fijación inferior

**COC-TAR-02****Tarja al ras**

El borde de la tarja queda al mismo nivel que la cubierta. Superficie continua, sin escalón.

Al nivel de cubierta

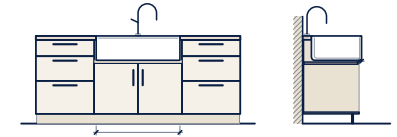
Superficie continua

**COC-TAR-03****Tarja integrada**

Tarja y cubierta del mismo material, sin juntas: en acero o en superficie sólida acrílica.

Sin juntas

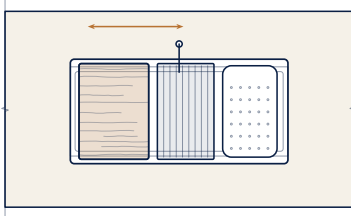
Acero o acrílico

**COC-TAR-04****Tarja de delantal**

Tarja profunda con su frente a la vista, que sobresale del mueble. Clásica de las casas de campo.

Frente a la vista

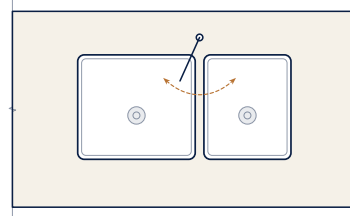
Estilo de campo

**COC-TAR-05****Tarja de trabajo**

Tarja con rebordes interiores donde corren tabla, escurridor y colador. Se prepara, lava y escurre en un mismo lugar.

Accesorios deslizantes

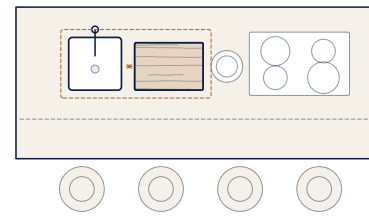
Todo en un lugar

**COC-TAR-06****Tarja doble**

Dos tinas separadas: una para lavar y otra para enjuagar o escurrir.

Dos tinas

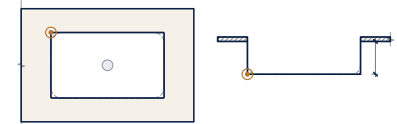
Lavar y enjuagar

**COC-TAR-07****Tarja auxiliar**

Una segunda tarja pequeña en la isla o en la barra de bebidas, para preparar sin cruzarse.

Isla o barra

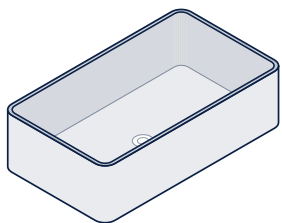
Segunda zona de agua

**COC-TAR-08****Tarja de esquinas rectas**

Tarja de esquinas interiores casi a escuadra. Líneas precisas que acompañan cubiertas de canto recto.

Radio mínimo

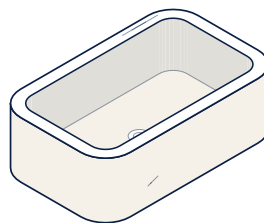
Líneas precisas

**COC-TAR-09****Tarja de acero inoxidable**

Resistente, higiénica y atemporal. Cepillada o satinada, acompaña cualquier madera.

Cepillado o satinado

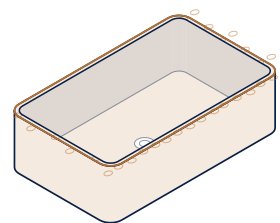
Uso intenso

**COC-TAR-10****Tarja de cerámica esmaltada**

Cerámica cocida y esmaltada, de brillo profundo. La tarja de delantal clásica, en blanco o colores suaves.

Brillo profundo

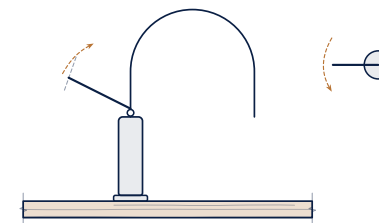
Blanco o colores suaves

**COC-TAR-11****Tarja de cobre martillado**

Cobre trabajado a mano que toma pátina con el uso. Una pieza artesanal con carácter propio.

Hecha a mano

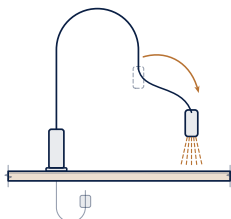
Toma pátina

**COC-TAR-12****Llave monomando**

Una sola palanca regula flujo y temperatura. Limpia y fácil de usar con una mano.

Una palanca

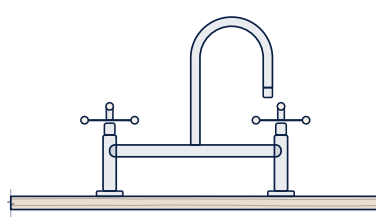
Flujo y temperatura

**COC-TAR-13****Llave con regadera extraíble**

El cabezal sale de la llave para enjuagar toda la tarja y llenar ollas.

Cabezal extraíble

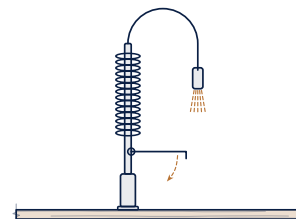
Dos tipos de chorro

**COC-TAR-14****Llave de puente**

Dos manerales unidos por un puente. El diseño clásico de las cocinas señoriales y de campo.

Dos manerales

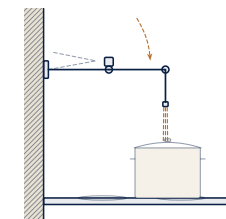
Estilo clásico

**COC-TAR-15****Llave de resorte profesional**

Cuello en espiral y regadera de cocina profesional. Pensada para ollas grandes y uso intenso.

Cuello en espiral

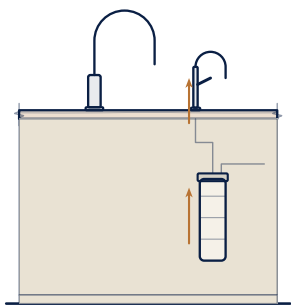
Uso intenso

**COC-TAR-16****Llave de relleno**

Llave de brazo articulado sobre la parrilla para llenar las ollas donde se cocinan.

Sobre la parrilla

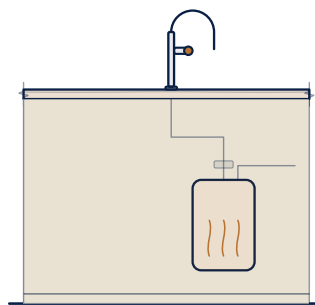
Brazo articulado

**COC-TAR-17****Llave de agua filtrada**

Una llave con salida separada de agua filtrada para beber y cocinar.

Salida separada

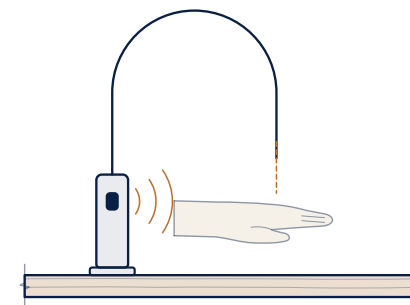
Filtro bajo tarja

**COC-TAR-18****Llave de agua caliente**

Agua muy caliente al instante para té, café o escaldar, desde un depósito bajo la tarja.

Depósito bajo tarja

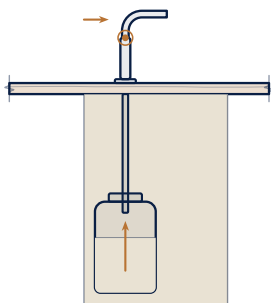
Maneral de seguridad

**COC-TAR-19****Llave con sensor**

Se abre y se cierra al acercar la mano. Útil al cocinar con las manos sucias.

Sin contacto

Sensor integrado

**COC-TAR-20****Dosificador de jabón**

Dosificador empotrado en la cubierta, con depósito bajo la tarja. A juego con la llave.

Empotrado

Acabado a juego

**COC-TAR-21****Acabados de grifería**

Acero, negro mate, latón, cobre o bronce, coordinados con jaladeras y lámparas.

Coordinados con jaladeras



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP

428 169 06 22

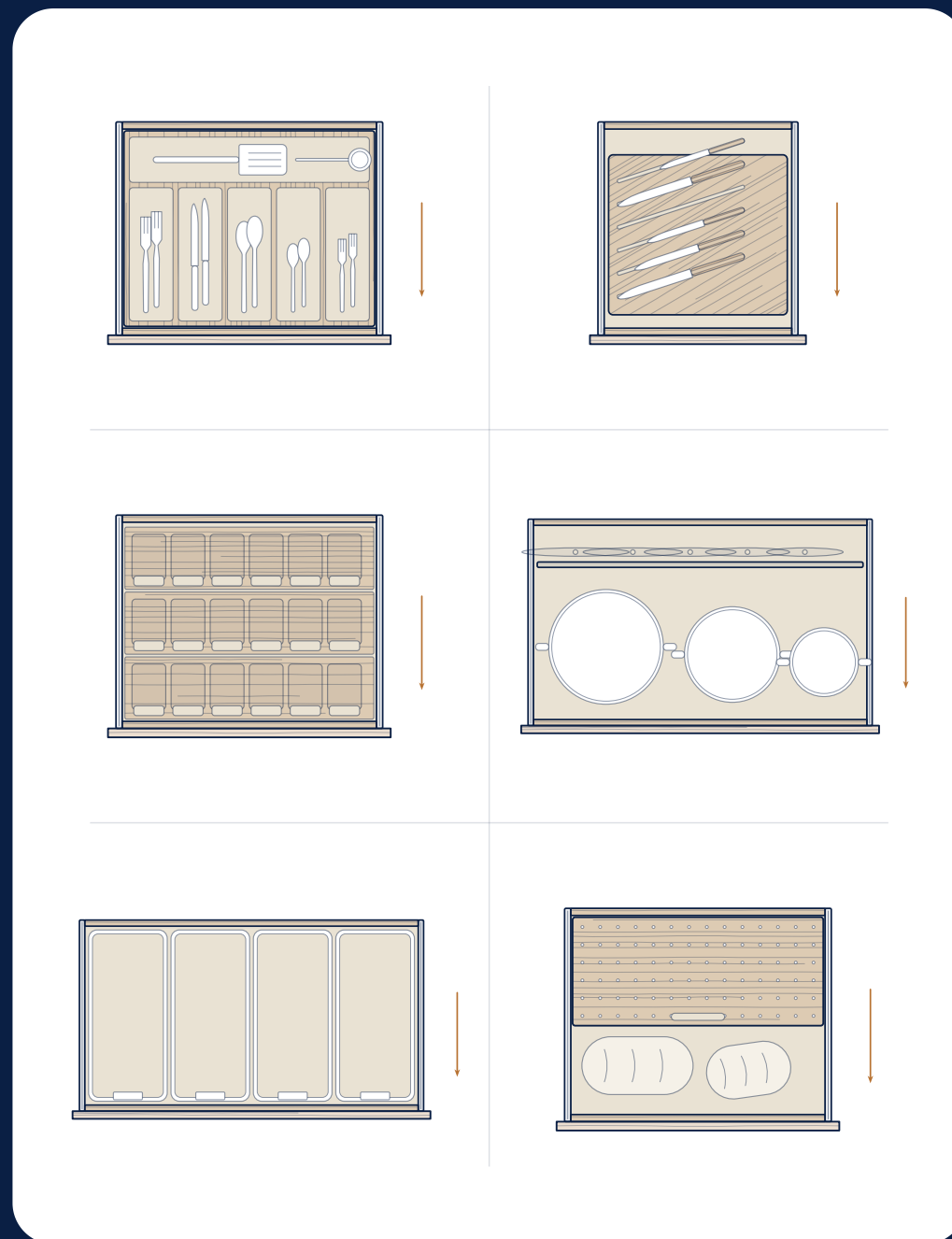
Cite la clave del modelo que le interesa.

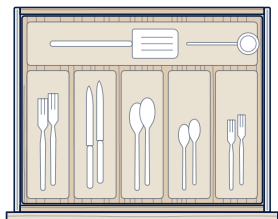
22

Accesorios interiores

El orden se diseña. Cada cajón y cada puerta pueden llevar su interior a la medida: cubiertos, cuchillos, especias, ollas, reciclaje y todo lo que usted usa a diario, en el lugar exacto donde lo necesita.

31 CLAVES COC-ACC-01 — COC-ACC-31





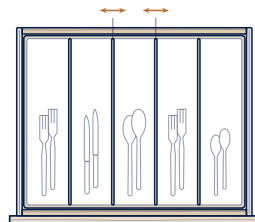
COC-ACC-01

Cubertero de madera

Inserto de madera maciza con divisiones para cubiertos y utensilios.

Madera maciza

A medida del cajón



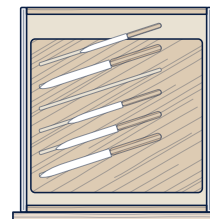
COC-ACC-02

Cubertero metálico

Organizador de acero con divisores ajustables y base antideslizante.

Acero

Divisores ajustables



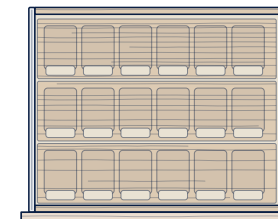
COC-ACC-03

Portacuchillos de cajón

Soporte ranurado que guarda los cuchillos acostados y protegidos.

Ranuras de madera

Filos protegidos



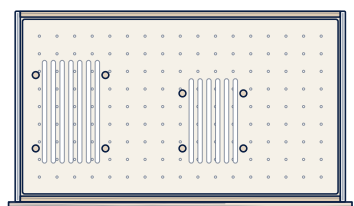
COC-ACC-04

Especiero de cajón

Soporte inclinado que deja ver cada frasco desde arriba.

Frascos inclinados

Etiquetas visibles



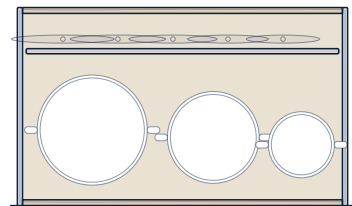
COC-ACC-05

Divisor de platos

Base con clavijas móviles que sujetan los platos en cajones profundos.

Clavijas móviles

Cajones profundos



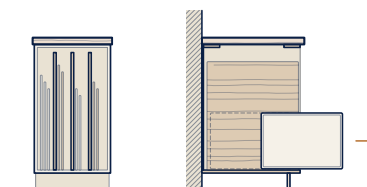
COC-ACC-06

Organizador de ollas y tapas

Divisores para tapas de pie y ollas acomodadas por tamaño.

Tapas de pie

Por tamaño



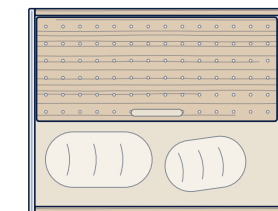
COC-ACC-07

Charolero vertical

Separadores verticales para charolas, tablas y moldes.

Separadores verticales

Charolas y tablas



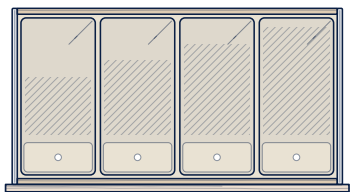
COC-ACC-08

Cajón de pan

Cajón con tapa perforada que conserva el pan a la mano.

Tapa perforada

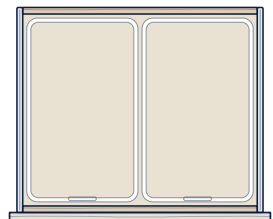
Madera

**COC-ACC-09****Dosificadores de granos**

Recipientes con tapa integrados al cajón para arroz, frijol, café y pasta.

Recipientes con tapa

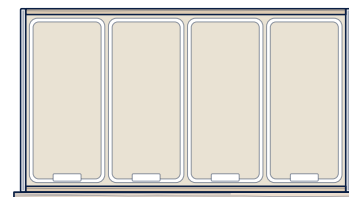
Integrados

**COC-ACC-10****Reciclaje de dos botes**

Dos botes extraíbles: residuos y reciclables.

Dos compartimentos

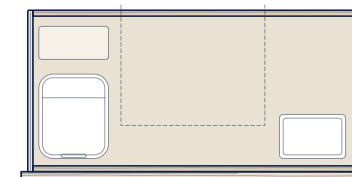
Extraíble

**COC-ACC-11****Reciclaje de cuatro botes**

Cuatro botes para separar orgánicos, vidrio, reciclables y general.

Cuatro compartimentos

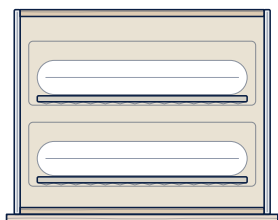
Extraíble

**COC-ACC-12****Bote de composta**

Bote pequeño con tapa junto a la tarja para residuos orgánicos.

Con tapa

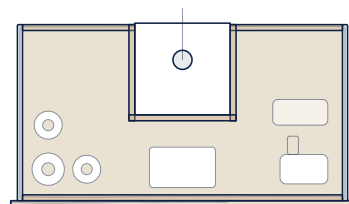
Junto a la tarja

**COC-ACC-13****Portarrollos con cortador**

Cajón con rollos de papel aluminio y plástico y su cortador.

Cortador integrado

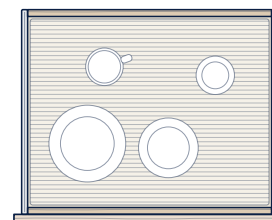
Rollos a la mano

**COC-ACC-14****Organizador bajo tarja**

Charola y cajón en U que rodean la plomería y aprovechan el espacio.

Rodea la plomería

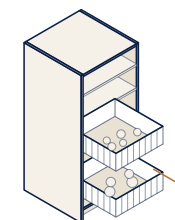
Charola antiderrame

**COC-ACC-15****Tapete antideslizante**

Base de hule o fieltro para el fondo de cajones. Silencia y sujeta.

Silencia

Sujeta objetos

**COC-ACC-16****Cesta extraíble**

Cesta metálica que sale de la columna o del bajo para frutas, verduras o toallas.

Malla metálica

Extraíble

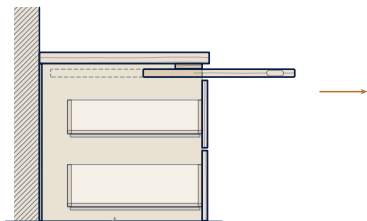
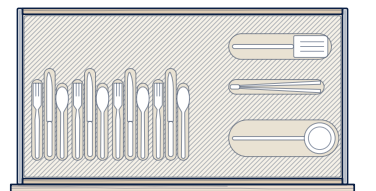
**COC-ACC-17****Tabla de picar extraíble**

Tabla de madera que sale bajo la cubierta como superficie extra.

Madera maciza

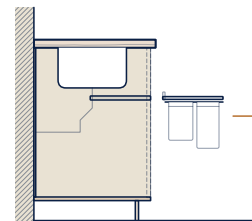
Superficie extra

**COC-ACC-18****Cubertero para platería**

Cajón forrado en tela suave, con huecos para cubiertos de plata y piezas de servicio.

Forrado en tela

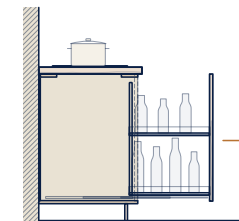
Piezas de servicio

**COC-ACC-19****Toallero extraíble**

Barras extraíbles bajo la tarja para secar trapos fuera de la vista.

Barras extraíbles

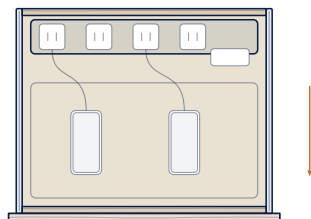
Oculto

**COC-ACC-20****Extraíble de aceites**

Extraíble estrecho con charolas antiderrame junto a la parrilla.

Charolas antiderrame

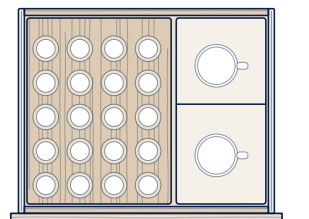
Junto a la parrilla

**COC-ACC-21****Estación de carga**

Cajón con contactos y ordenador de cables para cargar teléfonos fuera de la vista.

Contactos integrados

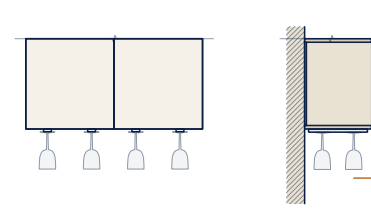
Cables ocultos

**COC-ACC-22****Organizador de café**

Inserto para cápsulas, tazas y filtros junto a la cafetera.

Cápsulas y tazas

Junto a cafetera

**COC-ACC-23****Portacopas colgante**

Rieles bajo la alacena que sostienen copas por el pie.

Copas colgadas

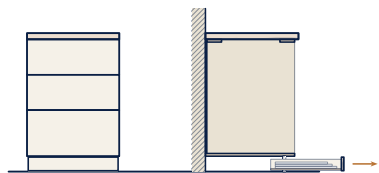
Bajo alacena

**COC-ACC-24****Especiero de puerta**

Repisas delgadas en la cara interior de puertas de columna.

Cara interior

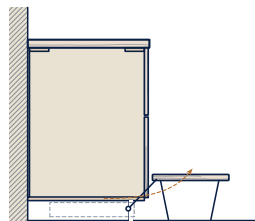
Frascos a la vista

**COC-ACC-25****Cajón de zócalo**

Cajón bajo en el zócalo para charolas y manteles. Aprovecha el último espacio.

En el zócalo

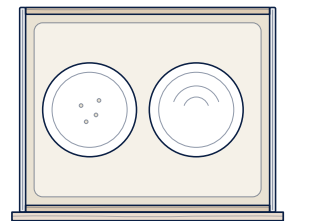
Objetos planos

**COC-ACC-26****Escalón en zócalo**

Un peldaño plegable oculto en el zócalo para alcanzar las alacenas altas.

Plegable

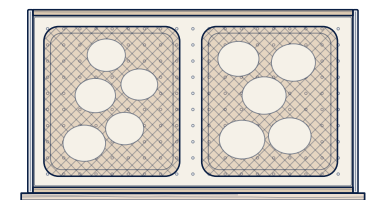
Oculto

**COC-ACC-27****Estación de mascota**

Platos de comida y agua en un cajón bajo, a la altura justa.

Platos integrados

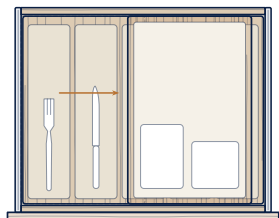
Cajón bajo

**COC-ACC-28****Cajón de verduras ventilado**

Cajón con fondo perforado y canastos para papas, cebollas y frutas que no van al refrigerador.

Fondo perforado

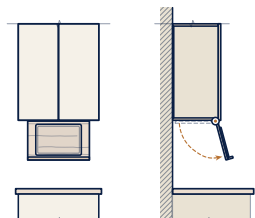
Canastos extraíbles

**COC-ACC-29****Cubertero de dos niveles**

Una charola superior corre sobre el cubertero. Duplica el orden en el mismo cajón.

Charola deslizante

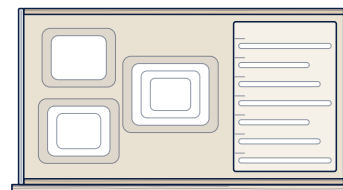
Doble nivel

**COC-ACC-30****Soporte de recetario**

Atril que sale de un cajón o de la alacena para libro o tableta, a la altura de la vista.

Libro o tableta

Se guarda

**COC-ACC-31****Organizador de recipientes**

Divisores para recipientes con tapa, ordenados por tamaño y con sus tapas a la vista.

Por tamaño

Tapas a la vista



Cada pieza se diseña a la medida de su espacio.

COTICE POR WHATSAPP**428 169 06 22**

Cite la clave del modelo que le interesa.

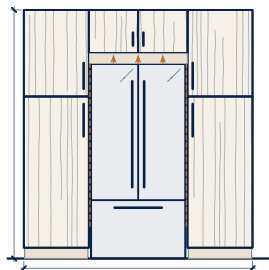
Integración de electrodomésticos

Diseñamos el mueble para el equipo que usted elija, de la marca que usted prefiera. Los integramos a la cocina para que se vean como parte del mueble, con la ventilación y las instalaciones que cada uno pide.

18 CLAVES COC-ELE-01 — COC-ELE-18



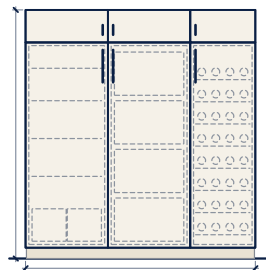
Imagen de referencia

**COC-ELE-01****Refrigerador enmarcado**

Refrigerador de acero a la vista, enmarcado por columnas y un puente de alacenas. El equipo queda como parte del mueble.

Equipo a la vista

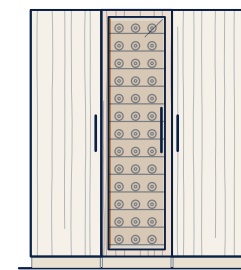
Marco de columnas

**COC-ELE-02****Columnas independientes**

Refrigerador y congelador en columnas separadas, a veces con cava al lado.

Columnas separadas

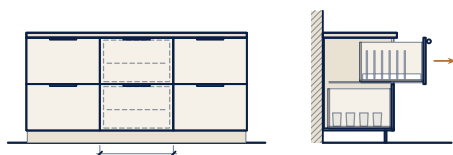
Configurable

**COC-ELE-03****Cava panelable**

Cava de vinos integrada con frente de vidrio en marco a juego o panelada.

Vidrio o panel

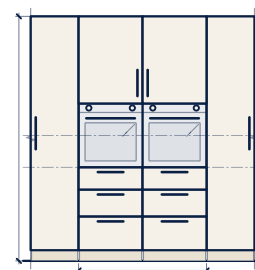
Luz interior

**COC-ELE-04****Lavavajillas de cajones**

Dos cajones de lavado independientes bajo la cubierta, con frentes de la cocina. Uno para el diario y otro para recibir.

Dos cajones

Frentes integrados

**COC-ELE-05****Hornos lado a lado**

Dos hornos en columnas vecinas, a la misma altura de la vista. Simetría para cocinas de gran formato.

Dos columnas

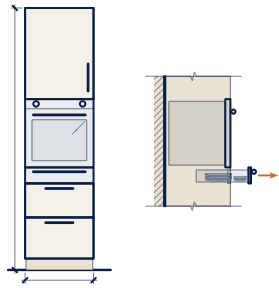
Misma altura

**COC-ELE-06****Cafetera empotrada**

Cafetera integrada en la columna, alineada con los hornos.

En columna

Alineada

**COC-ELE-07****Cajón calentaplatos**

Cajón que temple platos y mantiene la comida caliente, bajo el horno.

Bajo el horno

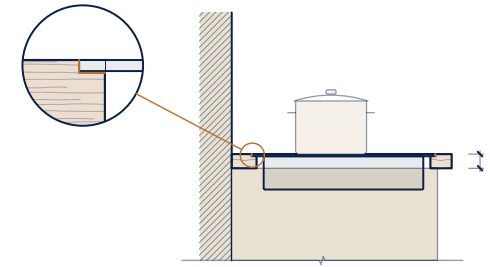
Templa platos

**COC-ELE-08****Microondas en cajón**

Microondas bajo la cubierta que abre como cajón. Libera la cubierta y las alacenas.

Abre como cajón

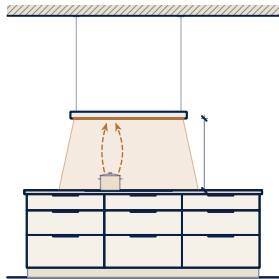
Bajo cubierta

**COC-ELE-09****Parrilla al ras**

Parrilla de inducción o gas empotrada al nivel de la cubierta. Superficie continua.

Al ras de cubierta

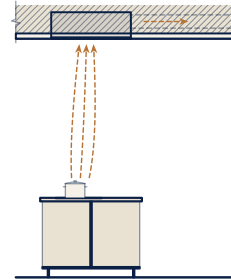
Inducción o gas

**COC-ELE-10****Campana de isla suspendida**

Campana que cuelga sobre la isla como una pieza escultórica. Puede integrar luz y su acabado acompaña la cocina.

Sobre la isla

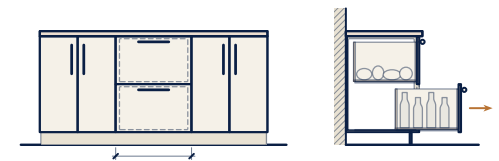
Luz integrada opcional

**COC-ELE-11****Campana al ras de plafón**

Campana empotrada en el techo sobre la isla. La vista queda libre.

En el plafón

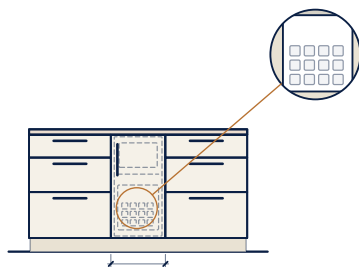
Vista libre

**COC-ELE-12****Cajón refrigerador**

Cajones refrigerados bajo la cubierta para bebidas o verduras, panelados a juego.

Bajo cubierta

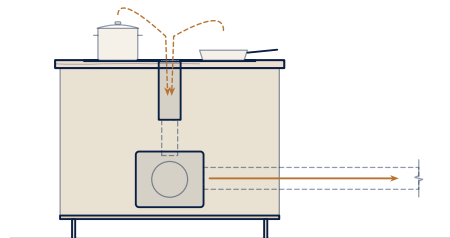
Panelados

**COC-ELE-13****Máquina de hielo**

Productor de hielo bajo la cubierta, integrado tras un frente de la cocina.

Bajo cubierta

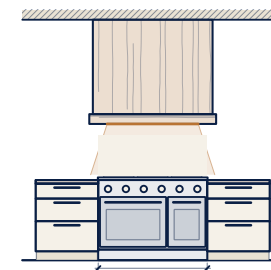
Frente integrado

**COC-ELE-14****Parrilla con extracción integrada**

La extracción está en la propia parrilla y aspira hacia abajo. Sin campana sobre la isla.

Extracción hacia abajo

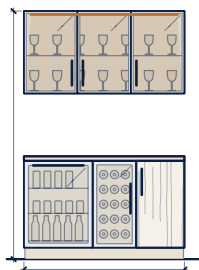
Isla sin campana

**COC-ELE-15****Estufa profesional integrada**

Estufa de gran formato enmarcada por el mueble y coronada por su envolvente de campana. El corazón de la cocina de chef.

Gran formato

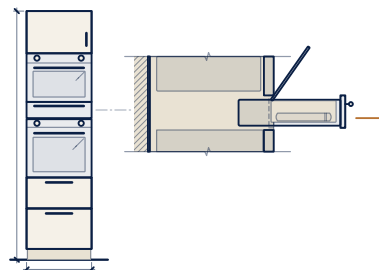
Con envolvente

**COC-ELE-16****Centro de bebidas**

Refrigerador bajo de bebidas, cava pequeña y máquina de hielo reunidos fuera de la zona de trabajo.

Fuera de la zona de trabajo

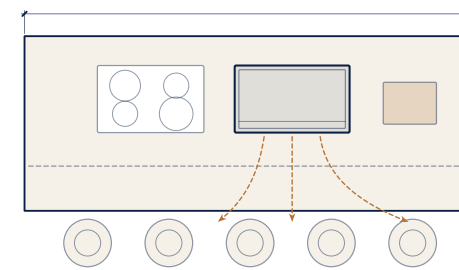
Bebidas y hielo

**COC-ELE-17****Cajón de vacío**

Cajón empotrado que sella alimentos al vacío para conservarlos o cocinarlos a baja temperatura.

Bajo el horno

Sellado al vacío

**COC-ELE-18****Plancha empotrada**

Plancha de acero empotrada en la cubierta para asar al estilo japonés frente a los invitados.

Al ras de cubierta

Cocina frente a invitados

24

Opcional: piedra, a pedido

Si su proyecto lo requiere, integramos cubiertas de piedra natural y materiales minerales, a pedido. Requieren más cuidado: sellado periódico en las piedras porosas, atención a los ácidos que manchan y a los golpes en cantos y esquinas.

10 CLAVES COC-PIE-01 — COC-PIE-10





OPCIONAL · A PEDIDO

Imagen de referencia

COC-PIE-01

Mármol

Piedra natural de veta única y tacto frío. Poroso: se mancha con ácidos y pide sellado periódico.

Piedra natural

Sellado periódico

Requiere más cuidado



OPCIONAL · A PEDIDO

Imagen de referencia

COC-PIE-02

Cuarzo

Superficie de cuarzo y resinas, pareja y de poco poro. No debe recibir calor directo.

Poco poro

Evitar calor directo

Requiere más cuidado



OPCIONAL · A PEDIDO

Imagen de referencia

COC-PIE-03

Granito

Piedra natural dura y de grano visible. Necesita sellado según su tipo.

Piedra natural

Grano visible

Requiere más cuidado



OPCIONAL · A PEDIDO

Imagen de referencia

COC-PIE-04

Piedra sinterizada

Placa mineral de gran formato y poco espesor. Resistente, pero delicada en cantos ante golpes.

Gran formato

Cuidar los cantos

Requiere más cuidado



OPCIONAL · A PEDIDO

Imagen de referencia

COC-PIE-05

Porcelánico de gran formato

Placas cerámicas que reproducen mármol o piedra. Canto delicado y requiere colocación especializada.

Aspecto de mármol

Colocación especializada

Requiere más cuidado



OPCIONAL · A PEDIDO

Imagen de referencia

COC-PIE-06

Cuarcita

Piedra natural muy dura con aspecto de mármol. Porosa según su origen: se sella.

Piedra natural

Sellado según origen

Requiere más cuidado

OPCIONAL · A PEDIDO



Imagen de referencia

COC-PIE-07

Concreto pulido

Cubierta de concreto o microcemento de aspecto industrial. Se sella y puede mostrar microfisuras.

Aspecto industrial

Sellado periódico

Requiere más cuidado

OPCIONAL · A PEDIDO



Imagen de referencia

COC-PIE-08

Terrazo

Fragmentos de piedra en base cementicia o de resina. Colorido y artesanal; pide sellado.

Fragmentos de piedra

Sellado periódico

Requiere más cuidado

OPCIONAL · A PEDIDO



Imagen de referencia

COC-PIE-09

Ónix

Piedra translúcida que se puede retroiluminar. Para barras y respaldos de acento; muy delicada.

Translúcido

Muy delicado

Requiere más cuidado

OPCIONAL · A PEDIDO



Imagen de referencia

COC-PIE-10

Respaldo de piedra en placa

Placa de piedra que sube de la cubierta al respaldo con la veta continua. A pedido y con su propio cuidado.

Veta continua

Requiere más cuidado

Hablemos de su proyecto.

Cite la clave del modelo que le interesa y le preparamos una propuesta a la medida de su espacio.

WHATSAPP

428 169 06 22

DIRECCIÓN

Insurgentes 326, Ocampo, Gto.

SITIO

bajioia.com

Imágenes de referencia. Colores aproximados; pueden variar en pantalla e impresión. Especificaciones sujetas a proyecto. Sin precios; cada proyecto se cotiza a la medida.



Imagen de referencia



WHATSAPP

428 169 06 22



SITIO

bajioia.com